

الكواكب

العدد ١٩٠

٢٢ مارس ١٩٥٥

٢٧ رجب ١٣٧٤

٣٠ مليما



احفظ بهذا الغلاف كاملا
فقد يسعدك الحفل...
وتفوز بأحدى هذه الجوائز
٣ سيارات أنيقة
وسنات قدترج بها
عشرة آلاف جنيه



مسابقة
دار الصحافة
للسنة

مسابقة دار الصحافة

السحب يوم ٢٤ يونيو ١٩٥٥
قسمة المسابقة لمجلة الكواكب

١٤٤٤٣

رقم القسمة:

مؤيد بالذوات
للانجيت
سميرة أحمد

مع هذا العدد
هدية



قالت النجمة وجاء عبده : « وهذه اللوحة تمثل
زليخا زوجة «فرعون» وهي تطرح يوسف
الصدوق لرامها وهو يصدها عنه . وهي من
اللوحات ذات المفزى والمعتري ، فضلا عن كونها
ثمينة . وكلما نظرت اليها شاع في نفسي الإيمان »

وقصة

لوحة

لا تخلو بيوت كواكب السينما من اللوحات الثمينة الملونة ،
التي تزين صالوناتهن وجدران غرفهن ... وعلى هذه
الصفحة نقدم أربع ممثلات مع اللوحات التي يعتززن بها

وتقول كريمات أن والدها اهتمت مسورة
أنا تورد الملونة الكبيرة قبل ولادتها .. أي
في وقت الحرب التي شنتها أنا تورد على
اليونان والعلقاء وحرر بها تركيا . وهي
تشارك والدها في حب اللوحة والعرض
عليها منذ طفولتها . لأنها تعتبره بطلا



واللوحة التي تعز بها النجمة ماري
كويشي هي لوحتها وهي عروس عند زفافها
الى المرحوم الاستاذ احمد جلال . واللوحة
مرسومة باليد ومن يراها يحسبها صورة
حية . وتقول ماري : « انها تذكرها بجمان
كثيرا وهي في بداية الطريق الى الشهرة »

واهتم لوحات النجمة امينة نور هي هذه
اللوحة الباريسية الفنية الثمينة التي
تمثل كنيسة « نورتر دام ماري » التاريخية
من الخلف ، وقد طرقت بالحريز . وتقول
انها تذكرها بجمال باريس ، وفنسة نهر
السين ، وخلود المعالم الفرنسية ..



كلية الألبوع بنك ومعهرا كسينا

انتهت اللجنة الرسمية المشكلة بوزارة التجارة والصناعة المنظر في مقترحات النهوض بصناعة السينما من وضع تقريرها النهائي . وكان أهم ما قرره هو التوجيه بإنشاء بنك للسينما لأقراض المنتجين ، وإنشاء معهد لتدريس فنون السينما يكون تابعاً لوزارة التربية والتعليم .

وهكذا تتحقق آميتان من الاماني التي طالما نادينا بها المنهوض بصناعة السينما .

ولكن هل تحققت الاميتان فعلاً ؟ ان قرارات اللجنة ليست الا مجرد توصيات شعريش على المسؤولين لامتدادها ، ثم تتخذ بعد ذلك الاجراءات اللازمة لتنفيذها . من عرض على مجلس الوزراء ، واستصدار التشريع اللازم ، وادراج الاعتبارات المطلوبة في الميزانية العامة .

لقد رأت اللجنة مثلاً فرض ضريبة اضافية جديدة ، مقدارها نصف قرش على كل كسر السينما ، وذلك لمدة عام ، وتخصيص حصيلة هذه الضريبة التي تبلغ حوالي مائة ألف جنيه ، لتكون رأس مال لبنك السينما . ورغم أن هذا عبء جديد يفرض على الجمهور ، وكان يمكن تمويل البنك من حصيلة الرسم الاضافي الذي فرض في العام الماضي ، والذي تجمع منه مبلغ كبير ، الا أن الجمهور لن يضايقه ان يدفع قرشاً آخر ، في سبيل النهوض بالسينما ، لكن يصبح له التناج في يكثر به ويستمتع بمشاهدته .

ومعنى هذا أن إنشاء البنك سينتج عاباً آخر . وكل ما نرجوه أن يبادر المسؤولون الى استصدار التشريع اللازم ، والتي وضع أسس الاقراض ، لكن يضمن دافعو الضريبة ان هذه الاموال التي سيجمعها البنك ، ستعاون حقاً على انتاج افلام جيدة .

اما معهد السينما فقد اقترحت اللجنة الاتفاق عليه من حصيلة الرسم الاضافي الذي فرض منذ عام . ونحن نعلم أن هذه الحصيلة سيمتاز مقدارها مائة ألف جنيه ، وهي دائمة مستمرة تتكرر في كل سنة . فليس هناك ما يمنع من المبادرة الى اتخاذ اجراءات إنشاء المعهد .

ولنن نعتقد أن هذا المعهد سيكون حجر الزاوية في كل اصلاح يشهده لصناعة السينما . ولكننا نعتقد في الوقت نفسه أن ضرره سيكون أكثر من نفعه اذا لم نعلم هذا المعهد على أسس سليمة . واذا اكتفينا بانصاف الحلول ، فأنشأنا معهداً متواضعاً يقوم بالتدريس فيه بعض المستقلين بالسينما اننا لا ننتقص من قدر المستقلين بالسينما في مصر ، ولا ننكر جهودهم ، ولا نجحد فضل بعضهم على السينما ، ولكننا نريد معهداً نموذجياً على عرار المعهد الامريكي في هالوس انجلوس . يقوم بالتدريس فيه الخبراء والفنيون الاحاب من يستطيعون ان نستفيد من علمهم وخبرتهم .

هاكوا الخبراء في فنون السينما من كل مكان ، وضخوا للمعهد برنامجاً كاملاً ، واغتنوا ابوابه للشباب المثقف الموهوب ، اذا أردتم ان تخلقوا جيلاً من الفنانين الذين يستطيعون ان يهضوا بهذه الصناعة ويعفوا لها المستقبل المأمول .

البن ستوارت
المدبر



اختبار عبودية



مريض الوهم : قدمت كلية المعلمين في الأسبوع الماضي على مسرح حديقة الأزيكية مسرحية «مريض الوهم» لمولير وقام الطلبة بالتمثيل باللغة الفرنسية وأدوا أدوارهم بتجاح ملحوظ ، وقد أشرفت الفنانة عصمت رافت ، التي درست فن التمثيل في باريس ، على إخراج المسرحية وتميزت الطلبة على الأداء السليم للغة الفرنسية كما اشتركت في التمثيل هي وبعض زميلاتها .. وتمثل الصورة الفنانة عصمت رافت وهي تشرف على البروفة الأخيرة للمسرحية

سرب جامعي : أقامت لجنة الصحافة الجامعية حفلة ليلية لاختبار «ملكة الروح الجامعية» .. وكان من بين الذين اشتركوا في هذه الرحلة الفنان يحيى شاهين ، الذي جلس في ركن منزو من الباقرة «زوجة» دون أن يلتفت نظر المدعوين .. وفجأة اكتشف مقره سرب جميل من طالبات الجامعة الأمريكية «شعبة الصحافة» ، فالتفتن حوله وأخذن يلقيان عليه السؤال تلو الآخر .. ويرى في الصورة وهو يجيب على سؤال إحدى الطالبات من السبب في عدم زواجه !



شقة مؤقتة : اضطرت الفنانة مريم فخر الدين وزوجها محمود ذو الفقار إلى الانتقال إلى شقة جديدة في العمارة نفسها التي يسكنان بها ، وذلك بصفة مؤقتة ، حتى يتم بناء الدور العليا من العمارة ، ولما كان محمود ذو الفقار يهوى «العلاي» فقد حفر لنفسه أعلى «دوف» بالعمارة وإلى أن يتم بنائه اضطر إلى شغل شقة بالدور الرابع مؤقتا ، وترى في الصورة مريم فخر الدين تساعد زوجها في أعداد الشقة الجديدة

موسم الباليه : افتتحت دار الأوبرا في الأسبوع الماضي موسم الباليه ، وقد دعا السيد عبد الرحمن صدقي مدير الأوبرا لفيغا من رجال الفن والأدب والصحافة لحضور حفلة الافتتاح كما أودحت الصالة بجمهور المتفرجين من العائلات والأفراد الذين يهتمون بمشاهدة استعراضات الباليه العالمية وتمثل الصورة السيد عبد الرحمن صدقي وهو يتحدث إلى الكونت زيب وبعض المدعوين مرحبا بهم ..



زواج بالجملة : احتاحت هوليد في المدة الاخيرة موجه من موجات الزواج .. فقد أعلن منذ أيام نيا زواج النجمة المدللة «ديبي وينولندز» على القنصل العاطفي «ايدى فيشر» وترى صورتها الى اليمين وقد ظهرت على وجهيها علامات السعادة .. أما الزواج الثاني فهو زواج الراقصة الحسنة «فرالين» من المليونير «فيكتور ووتشلد» ، وقد ذهبها عقب زواجها من المليونير المكسيك لقضاء شهر العسل هناك ، وكانت رحلتها على ظهر البوارج التي يملكه المليونير .. وترى صورتها الى اليسار عقب إعلان نيا زواجها وقد تشابكت أيديهما في سعادة !!



عيد ميلاد سعيد : احتفلت الفنانة زينب صدقي في الاسبوع الماضي بعيد ميلاد ابنتها «ميمي» فهدت لفيها من الزميلات والزملاء الى حفلة شاي عائلية ، وقد لبت الدعوة أمينة رزق، وفردوس حسن ، واحسان الشريف ، وزوزو حمدي الحكيم ، كما دعت ميمي نخبة من صديقاتها الصغيرات اللاتي قدمن ليشاركنها الفرحة بعيدها وليتمتعن بجلسة عادية مع نجوم المسرح المصري ، وتمثل الصورة المدعوات وهن يشاركن المحتفل بها اطفال شموع «النور» ، أما الصورة الثانية فتتمثل أمينة رزق وقد انفردت بقبلة من «ميمي» وتقبول أمينة انهما اعتبرها ابنتها لانها عاصرت طفولتهما حتى صارت شابة

الطلاق والفلوج...! والدولارات في هوليوود!

عرا الطلاق مدينة السينما منذ سنوات ، ولم يكن السبب هو عدم التوافق بين الزوجين وإنما هو سهم من سهام كيبويد يصيب قلب أحد الطرفين في عقد الزواج فيسمى «المصاب» إلى الطلاق ، ووراء كل نية طلاق تسمع بيت سعيد يتقوس ، ومال كثير ينفق ، وقلب جريح يتألم ، ولكن هذا كله لم يقدم لهوليوود درساً نافعا ، ولقد نتج عن طلاق سوزان هيوارد وجيس باركر أشكال مادي، وأشكال عاطفي . كان الأول يتعلق بثروة سوزان التي جمعتها بمزق جيباتها ، بينما لم يكن لجيس من عمل غير العناية بطفليهما ، وهذه الثروة تبلغ نحو ٤٠ ألف دولار ، وسوزان تعتقد أنها صاحبة الحق في كل دولار فيها . وأزاء هذا سمى جيس لاستمالة طفليه ، وكانا يحبانها أكثر مما أحبا أمهما ، نظرا لالتصاقه بهما وسهره على رعايتهما . وقد سرحت سوزان بأنها لا تطبق الالتزام من طفليها ، وأنها على استعداد لأن تعطى جيس كل ثروتها مقابل أن يترك الطفلين .

وكان هذا هو الحل الذي أملت عليه عاطفة الأمومة ، معنى هذا أن سوزان ستقاسى الفاقة أن هي أعطت جيس كل شيء ، وهي تعرف هذا ، ولذلك فكرت في أن تقبل وساطة أهل الخير ، الذين يسمون للتوفيق بينها وبين جيس ، وجميع شمل الأسرة من جديد في العشر السعيد ...

ويؤكد العاملون ببواطن الأمور أن سوزان ستعود لزوجها من أجل رصيدها المالي .. ورصيد الفنان في قلب الأم !

الثلاثي الغانم التمس

إن الكتاب في هوليوود يطلقون على الثلاثي الفنان ريتا هابوارت ولانا تيرنر وأما جاردنر لقب « الثلاثي التمس » ، فقد أجلسن الأقدار على مرش الفتنة والجمال ، ولكنها حرمتهم السعادة بالنها . وقد كن دائما خاسرات في كل وثيقة زواج وقعنها ، فالزواج ينتهي عادة بالطلاق ، ومن فلوبهن ومالهن بدفن تكاليف الطلاق ...

ولقد تحطم عش الاحلام الذي تعيلت ريتا هابوارت نفسها ملكة فيه ، عندما تكشف لها أن على حار ، زوجها السابق ، مقامر يحب كل من تصادفه ، ففادرت القصر الذي كانت تعيش فيه ، وعادت إلى هوليوود وعلى ذراعها اليسرى باسمين ... واسم أبيها على حار ... أغنى الاقتناء !

عادت ريتا مقلصة ، واضطرت للاقتراض في اليوم الأول ، ووقعت مدة عقود لتستطيع الحصول على مال ... ثم أحبت ريتا ...

وحس في حبها الجديد دفعت التكاليف ، والا فكيف استطاع ديك هايمر - وهو الأخير في قائمة أزواجها - أن يحصل على ثمانية آلاف دولار ليدفعها لمويضا لزوجته الأولى نورا أودنجتون ؟ وكيف استطاع أن يدفع مائة دولار أسبوعيا لنورا حتى توافق على الطلاق الذي يخلي السبيل أمامه إلى قلب ريتا ؟ ...

ولم تحسر ريتا خسارة مالية عندما حصلت على الطلاق من أوردسون وبليز . ولكنها تعتقد أن أوردسون نفسه خسارة كبيرة ، وقد حزت من أجله كثيرا ، ولولا أنه «مبقري» أكثر مما يلزم لكان أوردسون زوجها الأخير ... الأخير وليس الأول والأخير لأن أدوارد جودسون كان الأول ، وقد أعطته ١٠ آلاف دولار عند الطلاق لأنه ادعى أنه يفضل كفاءته في إدارة أعمالها استطاع أن ينقلها من راقصة في طاب القليل الرخيصة إلى ممثلة ذات شهرة مالية

أن ريتا اليوم تسمى لواستمرت راقصة نكرة في الدرجة الثالثة ، لما خلقت لها الشهرة إلا النعاسة ، والأحزان الدقيقة ...

صفقة مع المليونير

أما لانا تيرنر فقد خسرت في كل طلاق حدث في حياتها ... وكان حديث الناس في هوليوود، طلاقها من المليونير «بوب لوبيش» فقد تخيلوا أن لانا قد ظفرت منه بكل ما تريد أثناء فترة الزواج والواقع أن لانا دفعت ٩٠ ألف دولار لمال للملابس والمجوهرات



سوزان هيوارد :
اشكال مادي وعاطفي



لانا تيرنر :
خسارة في كل طلاق

ان للطلاق في هوليوود تكاليفه الباهظة ، انه يلا الصدور بالاحزان وهي التي تضم عادة احلام السعادة ، وهو يطيح بارصدة كاملة . والذي يخسر في اكثر الأحوال هن الفاتنات التمسعات اللواتي يدفعن الثمن من مالهن ومن قلوبهن المرفهة

دفعت نمونيا لطلقة زوجها
فرجينيا مايو :



التي اشترتها أثناء فترة الزواج ، ولم يكن بوب قد سددها .
وحين طوّل بها أحال الدائنين الى لانا فدفعت دون أن تعرض بكلمة واحدة

وقد تزوجت لانا أخيراً من ليكس باركر ، ورصيد ليكس في الجاذبية مرتفع جداً أما رصيده في البك فهو صفر ، وعلى لانا أن تعمل المعادلة !

ولا عيب في أن تنفق المرأة على الرجل في هوليوود . .

أما آفا جاردنر - فيتوس القرن العشرين - فهي تدفع مزيداً من حيات اللؤلؤ في كل طلاق يقع لها ، وحيات اللؤلؤ هي دموعها . . . ورغم أن آفا تتظاهر بالانشغال دائماً إلا أن صديقاتها يعرفن كم تقاس الفاتنة المعبدة كلما تقوض صرح سعادتها ، ويعرفن أنها تدفع دائماً . . . دموعاً !

ولقد تركها طلاقها من زوجها الأول «ميكي روني» للوحدة القاتلة والذكريات المريرة ، وجردتها طلاقها من «آرلي شو» زوجها الثاني من مالها ومن حبهما للعالم ، حتى لوحظ عليها التردد الدائم والاسى العميق . وكانت شقية في زواجها الأخير من فرانك سينارا ، ولم يكن يمر أسبوع إلا ويثور بينهما اشكال حسيدي ، ورغم الحب العنيف الذي جمعهما فقد افتراهما أخيراً . . .

وعادت آفا من جديد لآحزانها ودموعها . . .

ويدفع جورج رافت نفقة منتظمة لزوجته التي طلقها منذ ربع قرن وهو بهذه الطريقة - على حد قوله - يلقى بالمال من التافهة ! وكانت فرجينيا مايو معرضة لأن تدفع مثل هذه المبالغ لزوجها مايك أوشيا زوجها الحالي مقابل موافقتها على الطلاق منه ، لولا أن المحكمة قررت أن تدفع فرجينيا للزوجة ٢٥ ألف دولار كتمويش

وقد انهارت حياة جودي جارلاند بعد طلاقها من فينسنت مينللي ولم تكن تملك دولاراً واحداً عندما أقدمت على الانتحار ، ولكنها انقذت في اللحظة الأخيرة ورفدت في فراشها عدة أشهر ولم يتخل منها الاصدقاء ، يدفعوا لها أجر الملاج ، وذهب اليها بنج كروسيير يقول أنه على استعداد لأن يقبلها للعمل في فرقته في الوقت الذي تريد . والحقيقة أن اخلاص الاصدقاء هو الذي جعل جودي تستعيد نفقتها بنفسها ، وتنتظر للعالم خلال منظار وودي ، وهي تعمل الآن في لندن وقد تزوجت من «سد لوفت» الذي يكفلها العمل المنتظم . . . والسعادة

الملكية المشتركة

والقانون الساري في هوليوود هو قانون الملكية المشتركة ، أي أن ما يملكه أحد الزوجين ينقسمه معه الآخر بحكم القانون ، وتتحرك هذه القاعدة عادة عندما يطالب أحد الطرفين بالضريبة فلا يستطيع سداها ، إذ ذلك يجور للدولة أن تطالب الآخر . وقد دفعت أيللين كيز مبالغ كبيرة طوّلت بها بعد طلاقها من زوجها جون هوستون

ويعتبر المبلغ الذي دفعه «ايروول فلين» مقابل موافقة زوجته الأولى ليلي دافيتا على الطلاق أكبر مبلغ دفع إلى اليوم في هوليوود فهو ٢٠٠ ألف دولار ، مضافاً اليه ٢٠ ألف دولار يدفعها ايروول ليلي سنوياً حتى يتم زواجها من مرة

وعندما حصلت زازا جابور على الطلاق من «كونراد هيلتون» ابن المليونير المشهور صاحب الفنادق العالمية صدر حكم المحكمة بأن يدفع كونراد ٢٦ ألف دولار سنوياً إلى أن تزوج ، وقد وقعت زازا في شباك «جورج ساندرز» وضربت عرض الحائط بالآلاف كونراد ودارت الأيام ووجدت زازا في جورج عاشقاً نفا يضربها ويهينها ، ووجدت الحياة معه جميعاً لا يطاق ، فسمت إلى الطلاق منه بعد أن صنعت بـ ٢٦ ألف دولار سنوياً من أجله

هكذا تدفع الفاتنات في هوليوود ، يدفعن من مالهن وقلوبهن المرفهة . . . ليت الأقدار ترجمهن وتغن على الجمال بالافلاس ويجراح القلب !!

عجبة فاش وارش بختفلات بعد ميلادها



كانت سهره الأسبوع في شدة أليفة ورشيقة ، يحس شاطره النهر عند
سها في الجزء الشرقي من جزيرة الزمالك
ما التقة فهي التي يسكنها الموسيقار محمد عبد الوهاب ، وأما السهرة
في بمناسبة عيد ميلاده وميلاد ابنته «البكرية» أشي في نفس الوقت !

العريس والعروس

وكانت الحفلة في الأخرى أليفة ورشيقة ، فقد كان نصف المدعوين اليها
من الوسط الفني ، ونصفهم الآخر من الوسط الصحفي ، فبدأ عدا بعض
أصدقاء العائلة
وكانت السيدة أقبال زوجة عبد الوهاب تستقبل المدعوين بإشمامة عيار
٢٤ ، وتشرف على خدمتهم بمنشئ الكفاية ، بينما أخذ عبد الوهاب يتفرج
ويبدو أنه نسي أن الحفلة حفلته وأنه من المدعوين .. أو لعله أراد أن
يتقمص دور العريس !
أما العروس «أشي» فقد كانت ترحب بشيولها من أطفال المدعوين
بمشاركة أختها فت فت وعت عت ، وقام الأخوان محمد وأحمد بمهمة
محاكاة المدعوين خير قيام !
وقد بدأت الحفلة وهي ترتدي ثوب الارستوقراطية ، ثم انتهت «أحمدى»
خالص !
كان المدعوون في أول الليل يتبادلون التحية بالإشارة والإيماءة على نمط
البيكيت القرن السابع عشر ، ويتبادلون النكت عسما ثم ينسحبون في خفر ،
ولكن عند ما طمن الليل في العمر وانهم العاصرون بما احتوته مائدة العشاء
انطلق الجميع يمزحون على الطريقة المصرية

كرم وهابي

وبمناسبة مائدة العشاء يحذر بالذكر أنها كانت حافلة بما لد وطاب من
ستوف الأظمة التي أطلق عليها عبد الوهاب أسماء فنية مثل :
أوزي أنا والطاب وهواك
ديك موكب النور



العروس «أشي» تطهر شموع التوردة بالإصالة عن نفسها
وبالنسابة عن العريس السكبي وإلى جوارها ماما الببال ..



عبد الوهاب يؤكد لاصدقاته كمال الطويل وفهمي عمر
ومجدي المروسي وعبد الفتي السيد أن هناك آكل فعلاً



كان الموسيقار عبد الوهاب يوزع بنفسه
أطباق المشايخ على نفسه !



عبد الفتي السيد يؤدي بعض ألعاب الحسواء أمام
عراس عبد الوهاب التي أقيمت في وقت فتي ، وقت عت

كانت حرم عبد الوهاب وصديقتها الفنانة احسان شريف آخر
الأكليين ، بينما أخذ شفيق جلال يسأل .. هو الفطور أمي !



اتور عبد الله

بصارة بنت البلد شركسية حجاز كاركرد بغلاوة المالك

ورغم أن الأستاذ كامل النساوي اتهم عبد الوهاب بأنه جمع عيد ميلاده
وميلاد ابنته التي أقيمت في حفلة واحدة من باب الاقتصاد ، فإن المائدة كانت
والحق لا يقال - تكفي لثلاثة أمياد ميلاد !
ولو عرف عبد الوهاب ذلك لضم إلى الحفلة أيضاً أمياد ميلاد بقية الأولاد

ركن المرأة الخشن

وبعد أن تناول المدعوون العشاء وجوب العضم ، انفرط مقدمهم واتخذت
كل مجموعة منهم ركناً وحاًت يادودشة
وكانت أخف المجموعات دماً ، هي المجموعة التي التفت حول المطرب
عبد الفتي السيد لتستمع إليه وهو يقفد ركن المرأة في الإذاعة ، يتصح
الأمهات تارة بتعريض أولادهن لتزلات البرد حتى يتحصنن شدة في المستقبل
ويشرح لهن تارة أخرى طريقة حرق صينية البطاطس على الطريقة الفرنسية!
وكذلك كانت المجموعة التي تزعجها المذيع فهمي عمر وراح يروي - باللغة
الصعيدية - قصة حصوله على الدرجة الخامسة كما لو كان إيزنهاور هو
الذي يروي قصة غزو اليابان
وبمناسبة الدرجة الخامسة التي رقى إليها فهمي ، فإن صديقه المطرب
عبد الفتي السيد يشنع عليه قائلاً أنه عندما علم بأنه أصبح في الدرجة
الخامسة بعد أن كان في الدرجة السادسة فغضب جداً وشكا إلى مدير
الإذاعة قائلاً :

- جولي بابيه بصراحة اني مش عاجبك بدال ماكنتم تنزلوني للدرجة
الخامسة !!

وكان كمال الطويل شامخاً بأنفه طوال الحفلة على صديقه سيد اسماعيل
قلما غاب عنه على ذلك قال كمال :

- أنت مش عارف ان أنا الملحن الاول !!

وقاطعه سيد متأللاً :

- في مصر !

فقال كمال :

- لا... في عائلة الطويل !

والواقع أن كمال لم يعد الحقيقة ، فإن أخاه قد بدأ يلحن الاغاني هو
الأخر عملاً بالمثل القائل فبني أخ أحسن من أخ !

الكبار والصغار

وفاجأت حرم عبد الوهاب المدعوين في منتصف الليل بتوزيع الطرايح
والهدايا واللمب عليهم ، وأخذ الجميع يلهون ويترقبون اللمب ويشعشعون
الصواريخ ، حتى أصبحت الحفلة كأنها مولد
والطريف أن الأطفال لم يصيبوا من اللمب شيئاً فأخذوا ينظرون إلى
الكبار وهم يلعبون بها في استنكار
وقال أحمد أصغر أولاد عبد الوهاب :

- الناس دول وأخدين اللمب وسايبيتنا ليه !!

فقلت شقيته التي أشت :

- ماتعلش مقلك يعقلهم !

حول العالم المفتوح... ذكرى مختارة

في مستهل الأسبوع المقبل ، تعود اليها ذكرى « محمود مختار » إذ تكون قد مضت على وفاته إحدى وعشرون سنة ..

ولم يكن « مختار » مجرد مثال هيكلي ، ولكنه كان رائدا لفن النحت الحديث ، الذي اندثر في مصر منذ قربت شمس حضارتها الأولى ، حتى أقبل هذا الفن القوي من أعماق الريف ، فابتعثه من جديد ، ونفّس منه قبل القرون ، ووصل حاضرا بماضيها الذي عفى عليه الزمن ، ولأول مرة منذ ألفي عام عام ، شهدت جبال الجرايت بأسوان ، فتي أسلع الهامة ، طوبل اللحية ، عريض الصوت ، ضخم اللامع ، يحمل أرميله في يده ، ويقتحم الصمت الذي خيم عليها ، وحوله العمال من أحفاد الغرايين ، يقتطمون الأحجار ، ليحلبها « مختار » بأصابعه الساحرة أشكالاً وتماثيل تكاد تنفّس بالحياة ..

ولقد عاش مختار حياة قصيرة حافلة ، وتوفى قبل أن يكمل الثالثة والأربعين من عمره ، فكان كالشهاب الذي يشق الظلام بنوره القوي لحظة لم يمض . ولكن هذه الحياة القصيرة كانت كافية لكي يضع « مختار » أقاليد فن النحت المصري الحديث . لقد ذهب مختار إلى باريس ليتعلم أصول الفن ، فوجد نفسه أزاء مذاهب فنية مختلفة ، والاتجاهات عديدة ، وتيارات متعارضة ، فلم يندفع إلى اعتناق مذهب فني معين ، وإنما اجتهد بدرس ويستكمل ثقافته ، محاولاً أن تكون له شخصيته المستقلة . لم هدته نظراته فاتخذ من الفن المصري القديم مدرسة له ، كما جعل الريف المصري مصدراً لآلهامه ، واستطاع بذلك أن يخلق لنفسه فناً فريداً ، تمثل فيه روح مصر القديمة الخالدة ، وتترأى في آثره صورة مصر الحديثة الناهضة ..

ولقد قضى مختار حياته يكافح في سبيل نشر الفنون وتشجيعها ، وبفضل مجهوده صدر مرسوم بإنشاء لجنة عليا للفنون ، وأنشئت مراقبة الفنون الجميلة بوزارة « المعارف العمومية » ، وكان يطالب بإنشاء وكالة وزارة لشئون الفن . وقد مضى أكثر من عشرين عاماً على وفاة مختار دون أن ينطق هذا العلم الذي كان ينادي به ..!

استمع اليه يقول في تقرير قدمه إلى الوزارة منذ ثلاثين عاماً : « الفن قوة قومية . إنه من المتابع الحية للثروة العامة والرخاء . ليس الفن ترفاً ، وإنما هو ضرورة لكل شعب يقدر القوة المئوية التي يبعثها في الوطن ، إذ يضيف أثراً جديدة إلى ما سبق أن وجه له ماضيه الجيد » واستمع اليه يقول :

« لقد تدهور الفكر ، أدب هزيل ، ومسرح متواضع مهتذل ، ولا شك أن انعدام الفن ، وعدم ظهور مدرسة روحية ، هما أساس مجاعة الشعب لكل ما يتصل بالثقل الفكر .. ولكن مهما تدهور الإنسان ، فإن فيه دائماً بقية لا يضرها الوخل . يجب أن يتساند الجميع لحياء النهضة الثقافية والفنية للشعب ، وقد يكون في نشر دراسة الفنون الجميلة بين جيلنا وقاء له من هذا الانحمار الفكري ، ومن الضروري اتخاذ إجراءات عملية حاسمة لنشر الفنون وحياتها ، وتشجيع الفنانين ، وإلا فإن يرث عنا ابنائنا غير شاملة خافضة .. »

ماذا أقول ..!

ما أصدق هذا الكلام الذي قاله « مختار » منذ ثلاثين عاماً ، والذي يكاد ينطبق على حالنا اليوم ..!

و« بعد » فإن ذكرى مختار تعود هذا العام وقد عادت مسابقة مختار للنحت ، بعد أن توقفت فترة من الزمن ، عقب وفاة المرحومة « هدى شعراوي » التي كانت تقدم الجوائز للمتسابقين . وقد تكفل نجلها السيد محمد شعراوي بتقديم المبلغ اللازم للجوائز في هذا العام ، فأحيا التقليد الحميد الذي رعت والدته العظيمة

وقد علمت أن لجنة المسابقة قررت أن تضع التماثيل الفائزة في المسابقة تحت تصرف وزير الشئون البلدية والقروية ، لكن يأمر بإقامتها في الحدائق العامة .. وهذه فكرة جميلة نرجو أن يوافق عليها الوزير الناصر الذي يبذل جهداً جبلاً لتجميل العاصمة بالثر الفن

أنور أحمد

المشروب الممتع .. ذو الفائدة السريعة...



فيتا لشوف

المشروب الجديد في مصر والعالم العربي
التركيب من خلاصة الفواكه الطازجة والمزود بفيتامين
ب 1 ب 2 ب 6 ج . فيسبولوجيك وكونين سترات
وخلصة عسل أبيض مميّزة تجعل من هذا
التركيب نظام مفيد في مصرنا الحدا .



العنوان الجديد للموزعين
شركة سفير للتجارة
٣٣ شارع ابن سندس سراي القبة تليفون ٦٣٩٢٠

انتبه يا سيدي!

فإن عدد ٢٩ مارس القادم من
الكتاب
سيتوجه على هدية يقدمها لك

ماكس فكتور هوليفورد
بمناسبة ظهور أصر الشفاء الجديد الذي ابتكره أخيراً وأطلق عليه اسم
« **السرور والدمر** »
سأيدفع هدية

وهو الحشر الشفاء البكر الذي أصبح اليوم حديث الجميع .
فأذكرى يا سيدي هذا التاريخ وتأكدى منذ اليوم من حصولك على
هذا العدد في وقته ومجلى بالرد لأن الهدايا محدودة العدد ...

MAX FACTOR « **السرور والدمر** »
HOLLYWOOD
سأيدفع هدية

آفرو صينية

هذه ثلاث فساتين جيله من مجموعة الفساتين التي
التي أحضرتها الحمة شاذية من فرنسا أخيرا

فيها من القطعة المرفقة باللونين الأصفر
والأبيض على شكل جلد السمور ..



فساتين سوداء مع حذاء برش الزرق
اللون على هيئة فراشة طائرة ..



فساتين مصنوعة من الريش الملون باللون
عند شبيهة باللون الأبيض ..



بول كلوديل . عاش من اجل السلم والمحبة والوئام



ام كلثوم : اسم عليها الملك حسين بوسام النهضة

خواطر وذكرايات... انجريد برجيت عن المنول

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

عبقري ام مخرج ؟
عاش . بول كلوديل . في السابعة والخمسين من
العمر ، بعد أن مالح السياسة والادب والشعر
والنأليف المسرحي خلال السنوات الأخيرة ، وترجمت بعض رواياته من
الفرنسية الى الانجليزية والاطالية ، وغيرها

ومن مسرحياته التي احرزت شهرة ونجاحا المسرحيات الالية
« البشارة » او « اخبار مريم » ، « الحداد الحريري » ، « كفاف كرسوف
كولومب » ، « المبادلة » ، « الرهائي »
وله مسرحيات اخرى ، وروايات قصصية ، ودواوين شعر لحريرة الماده
والعنى ، فضلا عن كتاباته السياسية ، التي وصفتها في خلال تأديته وطلعه
المثالية في السلك السياسي

ولعل آخر ما كتب بول كلوديل مسرحية « جان على المحرقة » وهي التي
نارض فيها مسرحية برنارد شو عن « القديسة جان دارك » ومسرحية
كلوديل هي التي وقع عليها اختيار « انجريد برجيت »

بهذه العناية السامية مثل دور « جان دارك » في مسرحية « كلوديل » بمدينة
ستوكهولم وغيرها من المواسم بعد أن مثلته ببريس ، وبعد أن احرزت
بلك الشهرة الواسعة وذلك النجاح الباهر في تمثيل دور البطلة الفرنسية
المخلدة بالمسيما

وبعد احتلف الحاد في حكمهم على « بول كلوديل » بعد موته ، كما
احملوا في ذلك قبل أن يصعد المجل سبيلته بين السائل
قال بعضهم انه عبقري . وقال البعض الآخر انه مخرج . وقال غير
هؤلاء وأولئك انه ليس صحيحا الى حد انه يستحق الاحمال ، ولا نائبا
الى حد انه يستحق شرف الانتماء الى الاكاديمية الفرنسية - وكان كلوديل
عضوا فيها منذ سنة ١٩٤٦

وهذا الخلاف بين الحاد في حكمهم على كلوديل جاء دليلا على ابراهيم
الناس كلهم على رأي امر صعب ، تادر ، ان لم نقل انه مستحيل ا
وذلك في كل شأن من الشؤون

السياسي الذي تراء آت « مسكاه » يصحه غيرك في صف الحمر الاغبياء
والمرأة التي يلوب صديقك في حبها تراها آت ثقبلة الدم لا تستحق
العانة

والاكلة التي تمدحها اسرتك الد الوان الطعام ، يراها الحيران وسيلة من
وسائل الانتحار

ما يحبه آت ، يكرهه غيرك ، وما يحبه غيرك يكرهه آت
وعلى هذا الاساس يصعب البعض ببول كلوديل وينفر منه البعض الآخر
ولكن الشيء الوحيد الذي لا يختلف فيه انسان ، هو تقدير الدور العظيم
الذي قام به كلوديل الدبلوماسي في حمل الدول على نزع السلاح ونيل
الحروب واقرار السلام في العالم ، وذلك في خلال ثقلاته المتعاقبة في مواسم

العلم ، وخصوصا في اثناء اقامته بواشنطن سفرا لبلاده فرنسا هناك
كان بول كلوديل مسيحيا مؤمنا ، يصلي ويتردد على الكنيسة ، ويسهم
في جميع الاعمال ذات الصبغة الدينية ، وكان يعمل لشر مبادئ السلم
 والمحبة والوئام التي دعا اليها المسيح ...

ولمعه مات وفي نفسه حسرة واسى ، لانه عاش سبعا وثمانين سنة وهو
يحلم بان يصبح الناس كلهم حلالا يجمع بينها الحب ، واذا به يموت
والناس ذئاب يأكل بعضها البعض !

مأساة انجريد من غرائب الصدق ان يموت بول كلوديل في الوقت الذي
كانت فيه « انجريد برجيت » روايته « جان على المحرقة »
في مسقط رأسها « السويد » وان تثار حولها حملة صحافية بهذه المناسبة
لنظن بسببها المثلة السويدية الناعمة انها لن تعود الى وطنها ، حيث قالها
مواطنوها بهذه الرحمة

والحملة التي سببت هذه الثورة ، قامت بها احدى الصحف الكبرى ،
فعالت ان انجريد برجيت امرأة طائشة ، وام قاسية ، ومثقلة بحب المال
اكثر من الحب فيها ، فهي تمثل سمها وراء الربح لطف . وهي زوجة غير صالحة
لانها تركت زوجها الاول واقتربت باخر . وهي ام لا تراعى واجب الامومة
لانها تملت عن ابنتها من زوجها الاول ، في سبيل زوجها الثاني وابنتها
منه ... وعلى هذا فانجريد برجيت لا تصلح لتمثيل دور « جان دارك »
المخلدة الطاهرة التي لا توجد في حياتها أية خطيئة !

هذا ما قيل في انجريد برجيت ، منادعها الى التصريح بانها لن تعود الى
وطن يسمح لصحافته بان توجه اليها هذا القذف الجارح ا

وانجريد برجيت ليست اول امرأة تطلق زوجها ، بل تطلق اكثر من
زوج واحد ، وتختلي عن طفل او عن مجموعة اطفال . ولكن ما يحدث لها
الآن هو من الشهرة والمجد . فالمرأة الحاملة ، المجهولة ، التي لا يعرفها غير
الناس الذين يمشون في دائرهم ، لا تثير مثل هذا اللغط ، مهما يكن عدد
أرواحها وأطفالها ، أما اذا كانت تلك المرأة تتمتع بشهرة انجريد برجيت ،
وتحور ماثورة هذه من مجد ، ويعرفها العالم كله ، فان الناس يحسون
عليها حركاتها ومكائنها ، ويحاسبونها حتى على سلوكها كأمراة وعلى حياتها
الحاصة كزوجة وام ...

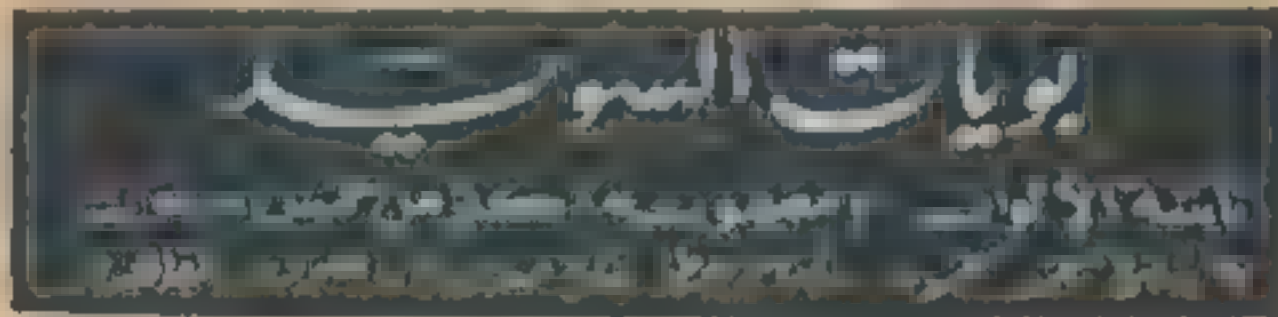
وما يحدث الآن لانجريد برجيت حدث من قبل لغيرها من الممثلات العالميات
ومن النساء المعروفات المشهورات ، وحدثت أيضا لفتانات مصريات وغير
مصريات ، في مصر وفي غير مصر من بلدان هذا الشرق
تلمجدن من ، وللشهرة لمن ا

اقتل جراثيم الامراض

باستعمال ديتول

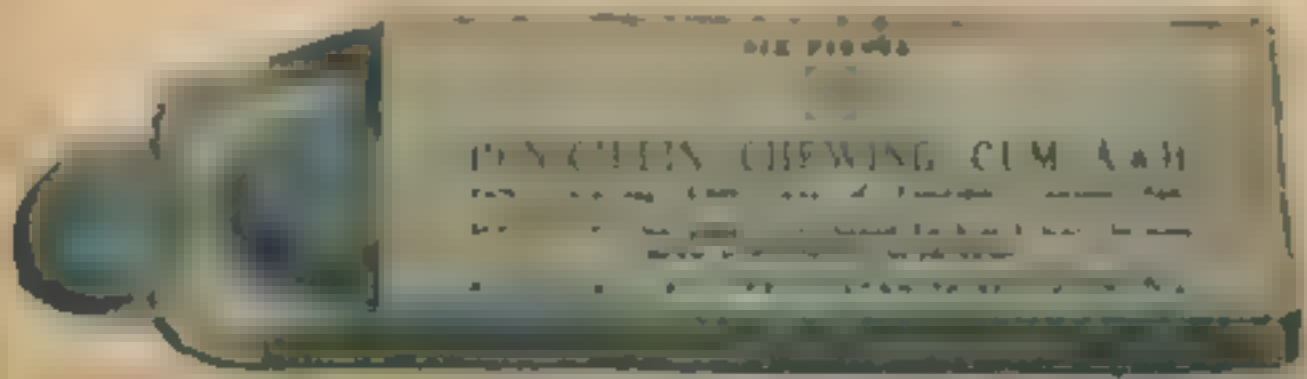
المطهر العصرى

ساموت
نظيف
لا يؤلم
تطهير
لا يبق



إلى حضرات الأطباء

ورد الى مؤسسه توفيق مفرج ١١ شارع شواربى باشا بالقاهرة
ت ٥٤٤٦٧ اسكندرية ٢٩٢٢٢ « لىان بنسلىن النبرس »
بحوى كل حبة منه على ١٠٠٠ره وحدة بنسلىن وهذا اللبان
يستعمل فى حالات التهاب اللوز ولعلاج الكرويات التى تمسح فى
الحلق والبيوريا كما انه يسهل سبل العلاج - والشركة على استمداد
لارسال عينة منها لمن يطلبها من حضرات الاطباء



وما يستر ، بالسبة الى امرأة لا تمتنع بالشهرة ولا يحوطها المجد ، حادى
عاديا ، يصبح بالنسبة الى المرأة التى تعرف المجد والشهرة مأساة
تسمى حياتها وتنفذ عيشها
على اثر الصبة التى اثارها اجريد برجمان بطلاقها من زوجها الاول
واقتراها بالثاني ، ذهبت الى لندن ونزلت فى فندق وولستر ، فحاصر
الناس الفندق ليروها ويحادثوها
مهرت من الفندق واقتت فى شقة صغيرة فى شارع ضيق متزلزل يجرى

وتنات الصدق فى ذلك الوقت ان التمس بها واتبادل معها حديثا قصيرا
وسألته : « ما هى اعز امنية عندك الآن ؟ »
فكان جواب العناية الهاربة من الناس : « ان امضى بصفة ايام وحدى ،
فى عزلة تامة ، لا يضايقنى احد بالكلام ، ولا يطلب منى احد ان اكلم . »
انتهى ان اصبح لبضعة ايام امرأة حاملة مجهولة لا تعرف احدا ولا يعرفها
احد ولا يتلمت الناس ويشيرون اليها بالاصابع وهى تجتاز شوارع لندن .

الاردن والفن
فى مقال سابق ، تحدثت من البداى التى كرمت المهن
التي سبق ان اعتمدت بأوسمة على ممثلين ومطربين من حكومات مصر وليبيا
ولبنان

ويجب الآن ان نصنف اليها الملكة الاردنية الهاشمية ،
فى ٢٢ فبراير الماضى ، فى خلال حفلة ساهرة اقامها ضباط القوات
المسلحة بمصر تكريما للملك حسين الثاني ملك الاردن ، أثناء زيارته لمصر ،
انتم جلالتهم على السيدة ام كنثوم بوسام ، الهمة ، من الدرجة الثالثة
والذى تعرفه ان هذا الاسم قد تم بناء على اقتراح صغير الملكة
الاردنية الهاشمية بمصر ، السيد عوني عبد الهادى

وعوني عبد الهادى من عروا الجمال والكمال فى جميع نواحي مظهرها
وقد سمي فى هذه المرة لتكريم الجمال والكمال فى فن الغناء ، وفى شخص
اميرة التى لا يبازمها سائر على هذا العرش الذى يوازيه
ومما قاله عوني عبد الهادى فى الكلمة التى عقب بها على منح الوسام
لام كنثوم ، ان مطربة الشرق هى ايضا مطربة العرب ، وهذا ما لم يسبقه
الى قوله احد

واذا كان هذا الوصف لا يوجب التبرع ، فانه يعجبنا نحن ، وهذا
يكفى

ومما يذكر ان الوسام الذى انعم به ملك الاردن الشاب على ام كنثوم
ليس فقط اول وسام يمنح لفتاة او فتاة ، بل اول وسام يمنح
لسيدة .

فهو إذن فتح جديد فى مبادئ فى ان واحد : تكريم الفن ، وتكريم
المرأة .

ويشأن الهمة هذا انشاء الملك حسين بن علي ، أبو الثورة العربية ،
روالد الملك عبد الله ، جد الملك حسين الثاني
ولما كان الملك عبد الله بعد بعثته المنعم لرساله اليه ، بعد احفظ
بالوسام وظل يمسحه لمن يرضى عنهم ، باسم « الهمة » العرب
وهكذا تعلق ام كنثوم ، كسيدة ومطربة ، على صدرها ، وسام
« الهمة » الذى انشاءه حسين الاول ، وانعم ، عليها حسين الثاني



اجريد برجمان : اثرت حولها حملة صحفية



أزياء من رومانيا

وذلك لأن المئات الرومانيات اردن ان يجربن ازياءهن على نساء
مصرية .. وحينما التقوا «بلولا عبده» قالوا انها اشبه بحسان من
حسان بوخارست لولا عينيها المصريتين ... وارتدت لولا زيا من
الازياء يسمى «كلاشول» من مقاطعة الاشياذ ، وريا آخر يسمى
«كلامبريا» من جبال الكربات ، وزيا يسمى «جاييدا» من مقدونية .
معنى نرى ازياءنا النسمبية المصرية .. في الرف والقرى على
رومانيات وأوربيات ومصريات !

منار رومانيا بان لكل مقاطعة فيها بل ولكل قرية من قراها زيا
خاصا وموسيقى خاصة وأغاني خاصة ، ولهذا لم يتقدم الفن النسمبي
في بلد مثل ما تقدم في رومانيا
ويمتلك كل روماني ورومانية ، الى حوار ودائه المادي رداء شعبا
يسرين به ويظهر به في الحملات الوطنية .. وحينما رار مصر
الاوركسرا الروماني النسمبي ، لم يعرف افراده الا الالحن الشعبية ..
ناكيدا لموسيقاهم ومعهم
وهذه ثلاثة ازياء شعبية رومانية اردتها المانة « لولا عبده »

الخميس ٢٤ مارس افتتاح

المعرض الصناعي التشيكوسلوفاكي

بالجزيرة - القاهرة



عرض صمم لدرء وأعظم النجاء الصناعية والاستهلاكية التي تخرجها المصانع التشيكوسلوفاكية ذات السمعة العالية - والتي تلبي كل احتياجات النهضة الصناعية في مصر - وتهم المستوردين ، ورجال التجارة ومهنة المستهلكين في مصر

مسابقة كبرى لجميع زوار المعرض عن العلامات التجارية للمصانع التشيكوسلوفاكية
رصدت لها ٣٩ جائزة ثمينة و ٧٠ جائزة ترصيفية

برامج تعليمية حافلة .. تشمل ..

- استعراضات مانيتان لأحدث المراتب ومبتكرات التفصيل الرائجة في تشيكوسلوفاكيا .. المختبر بالدعوة : اتصلوا بإدارة المعرض .
- دروس مجانية في قيادة مونتسيكلت (مدرسة ريد) ، من أبطال قيادة المونتسيكلت
- عرض سينمائي لأفلام ثقافية وعلمية متميزة وأخرى للتسلية .
(للوصول على البرنامج والدعوة اتصلوا بإدارة المعرض)

كل اسبوع برنامج جديد مختلف

مطعم تشيكوسلوفاكي يقدم بين أسنانه ألوان الطعام القومية التشيكوسلوفاكية . قسم خاص للبيع حيث تستطيع أن تشتري روائع المنتجات التشيكوسلوفاكية

تفتح أبواب المعرض للجمهور يوم ٢٤ مارس (يوم الافتتاح)
ابتداء من الساعة ٣ مساءً ظهر ، أما بقية الأيام فالواعيد ..

كالآتي : من ١٠ صباحاً إلى ١ بعد الظهر ، ومن ٤ مساءً إلى ٨ مساءً

زوروا المعرض الصناعي التشيكوسلوفاكي ١٩٥٥

بالجزيرة - القاهرة .. من ٢٤ مارس إلى ١٣ أبريل



فتان شاي يتناوله عمر وفاتن في احد مقاهي باريس المنتشرة على جوانب الطريق الكبرى

في باريس مع فاتن وعمر .. فاته تبحث عن الدوا السعيدة على الشاشة !

نصق فان حمامة وعمر الشريف أيام العمل في باريس الآن ... وقد بايعتهما عدة مندوبين في باريس ، وسجلت كيف يقضي العروسان السعيدان أجمل أيام العمر في مدينة الحب والنسور ..

باريس : من مندوب «الكواكب»

بين الوف السعداء الذين حافوا الى باريس بمضوار أيام العمل، وشهوره .. نصق فان حمامة وعمر الشريف ، كانت فاتن تتأبط ذراعه وهما يدوران لسوارع الكبرة ، ثم وهما يسيران على شفاف السين .. وهما يسيران في صحت ، وقد يتبادلان عبارات قصيرة ، ولكنى عرفت انهما يقولان بأصبعهما إيهيهما من الحديث !..

وقد بدأت فاتن وعمر شهر العمل في فندق مينا هاوس القابع عند سفح لاهرام الحالدة ، وقد جاءا الى باريس ليضيفا الى ذكريات القاهرة ذكريات اخرى ممتعة .. مسرحها باريس ، وقد استقبلتهما الصحافة الفرنسية بأسرحت ، وقال عليهما انهما طرعا رواج مناس

وقد تردد في قلب ان يحبك بالفرنسية ، ولكن عمر الشريف يتحدث الفرنسية بطلاقة .. ولعمر امارت يعيشون في باريس منذ سنة أعوام وقد استمتع امارت عمر الروحاني السعيدين عندما وصلوا باريس ، و .. عرق عمر عن فان بحبه واحده منذ استقبلتهما مدينة الحب .. وبراهتهما تتكون من التجول لمشاهدة معالم باريس ، ثم الجلوس على مقاهيها ذات الشهرة العالية ، ومشاهدة معال الازياء ، ومحال اللعب لشراء الهدايا للصغيرة نادية ...



فاتن وعمر في طريقهما لركوب مترو باريس ، فان التزهة في شسوارعها لاتتم الا بركوب المترو ..



ان الذي يحضر الى مصر يعود اليها ليشرب من ماء بلها مرة ثانية .. اما الذي يحضر الى باريس فانه يعود ليشترى ازياءها هكذا قالت فائق للصحة



فائق وعمر ياملان لوحات فان من الفنانين المشهورين على شواطئ السين يسبحونه المناظر الطبيعية ..

وزار فائق وعمر بعد ذلك بعض المعارض والمناجف ، وهما يستعدان الآن لمشاهدة سباق المولوسيكلات الذي سيستمر ستة ايام لمباليها ويشترك فيه اعظم المتسابقين في العالم ، كما قررا مشاهدة بعض اسدبوهات باريس

رحلة خطيرة

وقد سألت فائق وعمر عما فعلاه عندما هبطا باريس ..
قالت فائق : « لقد وصلنا ونحن في اشد حالات الابهاء والسم ، لا بل علمنا رحبته خطره بين القاهرة وباريس ، وكاتب الاحوال بحره سنة .
وفد اضطرت الطائرة الى الهبوط في مطار روما ، ومكثت هناك في ان استأنف رحلتي بالقطار ، لولا ان عمر شجعتني على ان نواصل رحلتنا بالطائرة ..
لهذا ما كدت اصل الى الفندق في باريس حتى احدثت حمىا ساحبا واندلث نياي ، لم نخرجنا - انا وعمر - الى الاسرال ، وفيما ليلة ممتعة .
وسيمود الزوجان السعيدان الى القاهرة بعد ان يقميا في باريس خمسة عشر يوما ، حيث ينتظرهما عمل شاق في اسدبوهات القاهرة ، وفي بية عمر ان يعود الى باريس في اوائل الصيف ليقوم بدور مع «اماديو نازاري» و«جيانا ماريا كامالي» و«فرناند ليدو» و«جان شفرييه» و«بيتر فانيك» ..
كن هؤلاء يتقاسمون بطولة فيلم انتاحه مشترك بين فرنسا واطاليا ، واسم الفيلم « اية الرمال » وستلتقط مناظره الخارجية في مصر
وقد قال لي عمر ان آخر الفلامه هو فيلم «ايامنا الحلوة»
والفيلم ينتهي نهاية معجزة لان الموت هو القوة الوحيدة التي استطاعت اسادهما من بعضهما ، ولكن الحقيقة كانت اقوى من العيال لان عمر وعائى لزوجا قبل ان ينتهي الفيلم ، وحين انتهى كانا مستقلان الطائرة الى باريس !
اما دالى حمامة فهي مميرة السن ، ولكنها طوبه المص في اسبنا .
لاني بدأت الوقوف امام الكاميرا وهي في الثامنة من عمرها، وقد قامت بأدوار البطولة في اكثر من ثلاثين فيلما ، واحدت ادوار الفتاة الياسة التمسمة التي تتعالف عليها الافئدار ..
وقد قررت فائق ان تترك هذه الادوار مهالبا ، وتبحث عن ادوار اخرى مريحة وسعيدة ومتناسية مع حياتها الجديدة
وقد قالت لي فائق انها لم تقبل في الثلاثين فيلما التي قامت بطولتها وحلا واحدا ، ولكنها حطمت هذه القاعدة في فيلما الاول مع عمر الذي قد رسه الاذرا ان يكون اول رجل تقبله فائق من النشائه هو الرجل الذي يحاربه معها شريك حياتها !

نداء عالمية نداء الأفق!

ملحصة عن الكاتب الأمريكي يوجين وتيل بقلم الاستاذ أنور احمد

ولا يكاد يحلو « روبرت » لقبه حتى « روث » وهي فتاة جميلة في العشرين ، تعيش مع أمها الكسيحة الترنلرة ، وتدفع بمصدها ذا المصلات من مكان إلى مكان وتحبس « روث » التي حوارة « روبرت » وتعذله من رحلته ، لم يسأله عن سبب امرأته على الرحيل ، وبطلق « روبرت » فيحدث عن سببه ، وعن أحلامه ، وكيف كان يجلس خلف البند ، ينطلق إلى الأفق والتلال البعيدة التي

[البقية على ...]

روبرت - من ذلك ، وسكر الامر خفف بالسه اليك . فأتى بعد امره كاني . الذي سمعه أن بعد بعد من « روث » . سلق مثله هذه الأرض ، وجمعته عليها . انقرو - هذا صحيح ، ويسري أن نجسد مرة لتعلم الملاحة كي تصبح سائلا بحرا ، به مربب مناسب ، غير الطعام والشراب . روبرت - أن الامر أهم من ذلك يا « أندى » . انقرو - طبعاً ... هناك فرص كثيرة للشباب لتطويع في تلك الأعطال الحديثة في حوب أمريكا . لو امكن على أنك تفكر في هذا . فإذا أصبحت من أصحاب الملايين ، لأنني أن نرونا ، لأنني سأطلب منك ما أستمع به على توسيع المزرعة وأصلحها . روبرت - تؤكد لك سي لم أفكر في هذه الناحية الصلة

انقرو - ولكن يجب أن تفكر فيها . روبرت - شير إلى الأفق ، إذا فنتلك هذا الجبال هو الذي يدفعني إليه ، جمال المحزون ، وسحر السبق الذي قرأت به . وبرمه في الانفال بها من السحر الحضر عند سا فيها وراء الأفق . انقرو - مدطمت مسند يقول أنك محزون . وهكذا يصح أمامه ظهر في مدى حبي . عيش من أحلام في الطبيعة وأجدد . وأبراج وسحر . بدرو . عائداً إلى البيت . سكر وسعد بشفه لأن روث وأنها ستحضران بمصده بعد عائله . مايو .

« روث » سار الفصل الأول وأبنا طريقاً بها يستند متفرحاً بين التلال ، حيث يبدو الأفق من بعيد ساحة المروب . ونرى « روبرت » مايو « يجلس على سياج من حذوع الأشجار يحيط بمزرعته ، وهو يطالع في كتاب ، ويطلع بطرات حاله إلى الأفق البعيد . لم يقل حوه « اندرومانو » عائداً من مطبخ المزرعة ، يجلس إلى حواره ، وأحداً في الحديث . وتذكر من حديثها مدى أحلاف طبيعتها . « روبرت » شاب في الثالثة والعشرين من عمره ، نحيل الجسم ، خيالي التزعة ، بهوي حراة والشعر . وقد ذهب إلى الجامعة ولكنه لم يكمل دراسته لأن أبيه كان في حاجة إلى المال لإصلاح المزرعة ، فبقي « روبرت » . « سطر » على عمله في المزرعة ، وحلده

« روبرت » كان يرى سببه ، عيش في مكان . « روث » ذهبت إلى المدينة وأصبحت سائلة في المزرعة سي حياها . ونكرس « روث » وجهه . وبعد من أحلامه . روبرت - قرر السفر في اليوم التالي مع صابه « روث » على سفينة الشراعية التي تدور بها حول العالم منذ حمل البحر مهنه . « روث » هذه الرحلة قد تستغرق ثلاثة أعوام . وتذكر أنه يدور أن مرافقه سيقتضيه حبيباً . روبرت - أنت أكره أن أترككم ولكنني سأمر بأمر أندى أن أمض . انقرو - أسأله « روبرت » فأتى له بعض

لقد انصت احد الشقيقتين إلى نداء الأفق ولبي الآخر نداء القلب فكانت النتيجة ...





معرض : اقيم اميرا في باريس معرض خاص لهذا النوع
من سجادات طريقته مصنوعة من الجسد . ومع
من من سجادات على شكل وردة .

وبركسان الى البيت

عند ر. ورد. امرا عظيما يؤدي الى هواله
حديث.

وذكر في كيف كان يحسن سجاد المحبول
ونه قطع على نفسه بهذا بأن يلى هذا
اسماء سجادا يكثر ويشتهر هوده . وتناثر
من حذبه . وسدوا انها تشترك شعوره
وسمى به . فيذكر لها ان هناك سجادا آخر
يحبته على الرحيل . واد لبع عليه في معرفته
بصراحه بأنه يحبها . وانه لا يرى يامسا في
الاسرار لها بذلك . مادام انه سرحل في
الصباح . ويذكر لها انه يعرف ان « اندرو »
يحبها . وانها لا بد سادله هذا الحب . ولهذا
فعل كمال عاصفه

ودعها بعد . في صرح في وجهه .
لا يحب « اندرو » . ويصرف به وهو سكر
بأنه حبه . وروحوه « لا رحى »
روبرت . ولكنك واندرو كنتما معا دائما !
روث - لانك كنت تبتعد عن دائما وتعمل
ان تمرا في كتاب . وقد سمعتي كبريائي من ان
أبوح لك بحبي

وهكذا تبدل الموقف في لعمه عابره
ان « روث » توسل اليه ان يبقى . فيقول
لها انها تستطيع الرحيل معه . ولكنها تأسى
ان تترك أمها وهي في أشد الحساسة اليها .
فيقول « روبرت » ان يبقى وقد استعفه
الحب . وهو يقول لها

- طرسي اسمي . احد ما انشعبه
هنا . . . في هذه المزرعة . ان الحب هو الذي
الذي كان يدعوني من وراء الامق . ح .

ويعتد على ان حب امه . روبرت .
زمره في سجاد امه . روث . واما
حد حده

ماذا وقعت سكر المطر الثاني من الفصل
الاول محض في غمرة العنوس بمصرول أسره
« مايو » . وقد انتهى التفسير . واحسرت
« روث » واما « نوري » اندرو . ووالده
ووالده « جيمس مايو » وحاله . روثوب .
بحدثون من سكر « روبرت » . وهو من
والده الحرج لسره . وهي تنسى لو عدل
منه . وتؤيب احاما البحار المديم « سوت »
لانه هو الذي افراه بالرحيل على سفينه
المديمه . ونعم من الحديث ان « روبرت »
قد خرج ليوصل « روث » واما . ويبعدو
على « اندرو » الصبي الشديد والحرر
المعيق . ثم يدخل « روبرت » مينها ويعلن
اليهم انه عدل عن السفر بعد ان عرف ان
« روث » تحبه . ولهذا قرر ان يتزوجها
ويسكن في المزرعة . وتخرج امه . ويدعني
أموه ولكنه يمشي . ويقع الحرج كصافقه على
« اندرو » ولكنه يتماسك ويهيه احاء

وبنور . سكوت . لهذا الاملاب المفاجيه .
وينمي على « روبرت » ضمه وتودده . ويذكر
انه اعد له مصورة خاصة في السجيه . وانه
سمر من سحره بخاره اندر مد حور
انه كن مد امه لأمراء محربه وما عدم
« اندرو » في حرم صارم ويعلن انه سيذهب
مع حاله بدلا من « روبرت » . ويدعني أموه
ويطن انه يرح . فدا رأى الحد في حديث
« اندرو » لولاه غصب شديد . وامره بالبقاء .
وتنور بينهما مبادته حادة . ويقول له أموه
انه يريد الهرب لان « روث » فصلت عليه
احاء « روبرت » . ويذكر « اندرو » ذلك
ولكن والده يخرجه ويصف عليه . فينور

« اندرو » ويصبح :

- اسي سنت هذه المزرعة . سنت الحمر
في الطير . والعمل تحت الشمس كعبد ذليل .
اسي اكره هذه المزرعة الملعونة . وامقت كل
شيء فيها . . .

ويغفد أبوه امصاه . فيحاول ان يبطرته .
ولكنهم يسمونه عسه . فيسأمر « اندرو »
بالرحيل وعدم العودة . وينصرف الى غرفته
وهو يقول له :

- اذهب . . . لست ولدي . . . لا أريد ان
أراك هنا في الصباح . أرحل وأبلك ان تعود
مادمت على قيد الحياة . . . والا قدمت بك
الى الحرج . . . اذهب الى الجحيم فانك
لم تعد ولدي

وتحلو المزرعة الا من « اندرو » و « روبرت »
الذي يتولى عليه حزن عظيم . ويحاول ان
يتنى احاء من مسومه . ولكن « اندرو »
بصراحه بأنه ليس حابقا عليه . وان من حق
« روث » ان تحتار شريك حياتها . وقد
احسنت الاختيار

فاندرو - ولكن لا بد لي من السفر . لاني
اذا بقيت هنا فسوف أجن . ضيع نفسك في
مكانى يا روبرت . فماذا كنت تفعل ؟

روبرت - (باكيا) يا الهى . !
اندرو - (يهزه) ضيع نفسك في مكانى .
فماذا تفعل ؟ أجنى . . .

روبرت - كتب . . . كتب أرحس
اندرو - اذن أنت تفهم لماذا يتحتم على ان
أرحل

روبرت - (نائرا) - لماذا يجب ان يحدث
دث ؟ اسي اشعر بأسي مذنب . . . لقد
كنا معاهين طول حياتنا . فمماذا يحدث
دث لى . . .

ويطلب « اندرو » حطره . ويؤكد له ان
السفر في صالحهم جميعا . وانه سيبعده
عن النسيان . ويطلب اليه ان ينام قليلا
فيقوم بتوصيله مبكرا مع حاله الى الميناء
ويطعمه الصباح . ويتحسس مع اخيه طريقتهما
في الظلام الى الفراش

ماذا كان الفصل الثاني فمصد مصب ثلاث
سنوات على حوادث الفصل الاول . ولكنها
كنت سنوات حافلة بحيرت كثيرا من الاشياء
والاشخاص . بعد ما « جيمس مايو » بعد
سفر « اندرو » بعام واحد . واستغل « روبرت »
بالعمل في المزرعة . واصبحت له طفلة صغيرة
هي « ماري » . ومن نرى السيدة « مايو »
تحدث مع رفح الستار مع السيدة « أكتز »
والدة « روث » . التي تقيم مع استنها في
سزل عائلة « مايو » منذ زواجها . وفهم من
حديث السيدتين ان حاله المزرعة قد سادت
مد تولي أمها « روبرت » الذي لم يكن يفرى
شيئا من الزرعة . ووالدة « روث » ساحطة
منبره . تملأ المكان غريرة . وتلقى اللوم على
« روبرت » وسوء تصرفه . حتى انه يفكر في
رحن المزرعة لحاحته الى المال الذي يدير به
أموه حتى موسم الحصاد . ويدرك من حديثهما
ايضا ان « اندرو » قد أصبح ضابطا أول على
ساحية حاله . واهم يتوقعون عودته في اى
لحظة لأول مرة منذ سفره

وتدخل « روث » التي كانت تعمل في المطبخ .
لتند مالميرت في ثلاثة أموام ! لقد فقد وحدها
بصاره . وارسم عليه تعبير يتم على القسوه
والحسد . بسبب الحياة الشاقة التي يعيشها
مع زوجها العائل . وهي تقسو على أمها ولا
طبق تزلتها . وتقسو على طفلتها . وعلى
روحها . واد تحلو بنفسها تناول آخر حطاب
وصل من « اندرو » فتطالعه وقد اشرق وجهها .
ويدخل روحها « روبرت » عائدا من عمله
بالمزرعة . لقد تغير بدوره . وسادت صحته .
وأعمل هدامه . وفقد اهتمامه بكل شيء

وسرعان ما تنبئ من حديث الروحاني أن هرة
سحيفة تقوم بينهما - لقد اندمجا وراء الإحلام
الجميلة ، فقرر الزواج في لحظة عابرة طمئنت فيها
الشعور المفاجيء الجياش على التمدير الهديء
السليم ، أن « روبرت » لم يكن يصلح للزوجة ،
وقد فرس على نفسه القاء فقتل ، وفرس
على روحه حياء شانه كئيب ، وندب ونمسا
برعا من السخط عنه ، وقد ساء هذا السخط
حي أصبح حمدا طميا ، وأصبح تفكر في
« أندرو » الذي هجرته ، ففر بنفسه وبجرح
وأصبح شيئا مذكورا

أي صراع رهيب ينور في هذه النفوس التي
لندو عذلة مسئلة .

انها تتحدث الى روحها من عودة « أندرو »
ولتتعد أن الممر يرسله في الوقت الملائم لانقاذ
الزوجة . أن الجميع يمتدحون انه لا يكاد يموت
حتى يمر بيده القديرة الساحرة كل ما يسده
أخوه ...

أن « روبر » معه حائق على فشله ، وعلى
الزوجة وعلى فرصة الرجل التي أصابها
روبرت - لقد أصبحت أبيض النظر الى
هذه اللال . انها تشبه حواناتسح من جسمي
من الحياة وما فيها من جمال وحرية وامن
لاقول نفسي أحيانا ، انه لولاك انت يا روث ،
وماري الصغيرة ، لاهرت كل شيء وأطلقتني الى
أحر الدنيا ، ولكي أعود مرة أخرى الى
أحلامي القديمة الحفاه

روث - ليس وحدك الذي فعل ذلك !
روبرت - وهذا أندرو الذي سحبت له
فرصة السفر - انه لم يتعد شيئا . أن
رسائله مكتوبة بمعلقة فلاح ...

روث - لا تسخر من « أندى »
روبرت - اني لا أسخر منه ... ولكن
نظرة الى الأشياء

روث - (متعجزة) انك تسخره دائما ،
ولي اقل ذلك منك . يجب أن نحجل من
نفسك لانك تتعدد بينما تفقد كل شيء
نفسك وحياتك

روبرت (مذهلة ومصب) - أسكني
روث - انك تمار من أحبيك لانه أحر
منك ، ولانه حمل من نفسه شيئا ، بينما انت
روبرت - روث ... ستدعي على هذا
روث - لن أندم ... اني أصر عما يحول
محاطري من سنوات - أن حياتي معك كانت
عذبا

وبطلة ومام « روث » فتصرخ لروحها تار
رواحها كارتطلة ، وأنها بأسفلاها اسممت
الى حديثه الثمري السحيق الذي حفظه من
الكتب ، وتصرخ له بأنها اكتشف أنها
تحب « أندرو »

روبرت - ماذا يحول في عقلك الشرير ؟ !
روث - أهل ... اني أحب « أندى » ...
أحبه من كل شيء ولا سبب انه يحب
روبرت - بعدد ما سمعت ...
أنت ... انها العذرة

وتستيقظ الطفلة « ماري » على صوت
الشجار ، لتضع حدا لهذه المياصرة . ويسمع
صوت عربة في الخارج ، ثم صوت « أندرو » ،
سحاول « روث » الخروج لمقابلته ، ولكن روحها
يلزمها بالذهاب الى الطفة الباكية ، وتخرج
لاستقبال أخيه

ويستقل المصغر الى تل في وسط المرزعة ،
في صباح اليوم التالي . ويرى « روبرت »
جالسا على التل ويحاوره طفلة « ماري »
وهو يرسل في أنباء البحر نظرات حالمية ،
ويقتل أخوه « أندرو » فيتحدثان من رحله ،
وبحيرة « أندرو » انه سيجتكم معهما أياها
فليله ، ثم يسافر بمجرد أن يجد سفينه تعينه
الى الارحنتين ، حيث يعمل هناك في الحارة

وبعرض « أندرو » على أخيه ملعة من المال
اقتصدته في رحلته لكي يستعين به على اصلاح
الحال السيء في المرزعة ، ولكن « روبرت »
يرفض باصرار . ثم يقول « أندرو » انه يريد
أن يعطي لأخيه بامر خاص . حتى لا تطلق
براسه أفكار خاطئة . أن « أندرو » يؤكد انه
لم يكذب يسمى سنة شعور في البحر حتى نسي
« روث » ، ونسي أن حبه لها كان فكرة
سحيفة ، وأنه سيميد الآن أن أراح من صغره
هذا الصاء ، حتى لا يكون بينه وبين أخيه
شيء من الحرج ، ويخبر « روث » وقد
ظهرت عليها الصابة بملاسها ورسنها ، فيصرف
« روبرت » مع طفلة ، وتخلو روحه بأندرو
وتتحدث « روث » من سوء حال المرزعة ، وعن
مرحبا بعودة أندرو ليصلح ما أفسده أخوه
وسكن « أندرو » بحرهما بمره على السر
الى حوب أمريكا ، وتحاول « روث » منبه
شيئا ، ثم تسأله عما إذا كان زوجها قد مالكة
شيئا عنها

أندرو - كلا ... انه لم يذكر شيئا منك .
روث - هل تعرف مني أن سب رحيلك في
المره الاولى ، هو نفسه الذي يدعوك الى الرحيل
مرة ثانية ... لانه اذا كان الامر كذلك ،
دسي

أندرو (بمأظنها صاهاكا) أوه ... لا دامي
لهذا التيق ، انك مطبورة اذا شعرت بالحرج
لوجودي هنا بعد الطريقة الحفاه التي سافرت
بها اول مرة

« الطريقة الوحيدة التي لتعلم بها
أحلامك كلها هي أن تظل بطلا »
« النفوس كثر »

روث - (حرة) أندى ...
أندرو - (غير راض) يجب أن أشرح لك
كي أصلي هذا الوقت السحيق . تؤكد لك
يا روث اني أشرح بحول شعور الإح التقيق
ولقد طرح لك السحابة القديمة

روث - (تدمن وحيها في يديها) أرحم
يا أندى ... أسكنه ... كفي كلاما
أندرو - (مذهلة) يظهر اني لا أوفق
اليوم كلما نتعب مني ، لقد صدي روبرت
بالطريقة نفسها عندما حدثته في هذا الأمر

روث - (في وحشية) وهل أحترته بعد
فلته الآن الى ؟
أندرو - سأأكد ... لا
روث - مهله ... اني ...
أندرو - ولماذا لا أحمره ؟

روث - لا فهمي ما فعل ... دعني ونشائي
وسمر « روث » بعبارة كيرة ، وسامسوي
عيبها بأني شديد ، لقد سرحبت روحها
بأنها تحب « أندرو » ، وهاهو ذا أندرو يطل
اليها انه لم يجد تفكر فيها وأنه راحل في طلب
الثروة ، وروحها تحرب ذلكمسه . لقد حشوت
روحها ، وحشوت حمها

وبعمل الحال « ديك » ليصر أندرو بأنه
وحد سفينه تطفه الى الارحنتين في الصباح .
ويصرف « ديك » مع « أندرو » ، ونذمن
« روث » وحيها في كفيهما ونكي . وتقول
« ماري » الصغرة لايها

ماري - أبي ... أن اني لمكي
روبرت - كلا يا حبيبي ... انها لاسكنه
أن الشمس فقط تؤدي عبيها

فإذا كان الفصل الأخير ، بعد مصت حمي
سوات أخرى . ويحرف في غرمة العلويس بمرور

مائه « مايو » . وقد ماتت « ماري » ، ومات
السيدة « مايو » ، ولم يعد في البيت سوى
« روث » وأنها الكسيحة وروحها « روبرت »
أن هذه السنوات الخمس قد حطت الى المائه
انفسه سريدا من القتل والفقر والشقاء
والمرض . ويرى « روث » حالة بحوار المدفاء
استنميه ، ثم يدخل « روبرت » فتلومه على
معالجه أواخر الطبيب ومماذرة مراضه . انه
مريض ، وقد هد المرض كيانه ، ومروق السمال
مضره . ونعم من حسد بينهما أن « روث »
أوسلت برفية الى « أندرو » تطلب اليه .
يحضر مع طبيب أخصائي من نيويورك ، ليفحص
روبرت الذي ساءت حالته وتدهورت صحته ،
وأنه يسطر حموره بين لحظة وأخرى

ويخبر « أندرو » مع الطبيب الذي يدخل
الى غرفة اليوم لفحص « روبرت » . ثم يخرج
ليطلى اليوم أن السبل مد فتك به ، وأن حياته
لن تطول ، ويحاول « أندرو » أن يصنع شيئا
لانقاذ أخيه ، ولكن الطبيب يؤكد انه لا فائدة
من أي علاج

وأن يصرف أخيه بمر « روبرت » وقد
سمع كلام الطبيب ، ويصر على انطوس مع
أخته ، وسأله عن تماره ولروته ، له عذب
اليه أن يتزوج « روث » بمدمونه لكي يوصف
من النساء الطويل الذي تحملته . ونصت
« روبرت » بامناه شديد فيقبله أخوه الى
مراسه ، ويعود فيسال روث عن معنى كلام
أخته . ويبلغ عليها بصرف له بها حديث في
يوم عودته مند خمسة أعوام

أندرو - انت أخرت روبرت انك تحبني ؟
روث - حن
أندرو - انه انصرف أخيرا . كيف
تعب ذلك ؟

روث - كنت قد عدت مدفوني على السجل
أندرو - ما أفتد المذاب الذي تعينه ؟
لا يجب أن يكون الآن في طريقه الى الممر
هل لا يزال بطن ...

روث - لا أدري . اما لم يحدث بكنمه
واحدة في هذا الموضوع منذ ذلك اليوم . وما
مات فلبس من زمن بعيد ، فلم يعد يعرف الحب
ولكن « أندرو » تطلب ليهب أن نصر
« روبرت » أنها تهمه ، وأنها لم تحب « أندرو »
في يوم من الأيام . ويبلغ عليها لكي تدخل اليه
وتتمثل هذا المشهد كي تريح عقله وتريح بعد
الامه ...

وتقوم « روث » في نراج ولكنها لا تكاد تحفظ
الى غرفة اليوم حتى تصرخ قائلة أن « روبرت »
قد رحل . وينبئ « أندرو » انه تسلل من
النافذة الى الخارج ، فيأخذ « روث » ويسرع
تسحت منه

فإذا كان المشهد الأخير وأبنا المطر الاول
الذي رفته السيلر اول مره . انه الطريق
الريفي وقد بدا صوره العجز ينسل عبر التلال .
ويظهر « روبرت » وهو يمشي مرسعا . ثم نصر
نفسه فيسقط ، ويرجع على يديه محاولا
الوصول الى أعلى الرتبة لكي يشهد شروق
الشمس . ويدخل « أندرو » و « روث »
ويحاولان اعادته الى فراشه ، ولكنه يرحو
أخاه أن يبقى كي يشهد الشروق

روبرت - يجب أن نصوبا على ... اني
سعيد الآن ، لأنني انصرف من المرزعة . أن
الاصوات القديمة تدعوني اليها ، وسأذهب هذه
المره . انها ليست النهاية ... انها بداية
رحلي ... الى ما وراء الأفق .

ويصوب روبرت وهو يطلع الى شروق
الشمس من حنف السلا

كتب وأفلام في برنامج الخديست وجيلا في يوم السبت

عرفت مصر الأفلام السينمائية حوالي عام ١٨٩٨ عند ما وصل إلى الإسكندرية أحد الأجانب ومعه آلة عرض وبعض الأفلام الإخبارية، واستأجر معهم ومحررا ملحقا به وحولهما إلى صالة عرض سينمائي وكان جمهور السينما الأول من الأجانب لم تظهر السينما في القاهرة بعد ذلك بصفة شهر عندما استعصر أحد الأجانب واسمه « ساني » آلة عرض وبعض الأفلام

وكان « ساني » هذا يملك عدة دور للملاهي في حي الأريكية ومنها ملهى كبير كان يقع داخل حديقة الأريكية ، وقد حول هذا الملهى إلى دار سينمائية تقيم بمصر حفلات كل أسبوع ، وتعرض فيها أفلاما إخبارية وبعض الاستكشافات العصرية التي لم تكن تمت إلى ساعة السينما الحالية إلا بمسلة الفيلم العام

ثم استورد بعض الأجانب أفلاما من فرنسا وإيطاليا ومنها آلات عرض واستأجروا صالون واسعة حولوها إلى دور سينما تعرض حفلات أو ثلاث حفلات كل أسبوع ، وبعد انتهاء الحفلات تعود هذه الصالون والمحرران إلى مراولة بمشاكلها العادية

وعقب مدة من الحال ، لم يكن هناك شركة جومون فاشنات دارا سينمائية هي « سينما جومون » التي كانت تقيم حفلة كل ليلة لم تحلق عندما بدأ الأفلام عليها يرداد

الكومجراف الأمريكاني

وحاق بعدها مسيو موسيرى فاشن سينما الكومجراف الأمريكاني - وكانت تقع مكان العمارة القائمة بجوار مسرح الريحاني الآن - وبعد ذلك بسنوات أنشأ مسيو موسيرى سينما حورى بالاس

ثم قام الناس من الأجانب بإقامة دار أخرى هي سينما « كولوريوم » وقد مات أحدها بعد بنائها بصفة أسابيع فتشاهم الناس وأرادوا بحكم من هذه الدار فأعلى من يبعها ، فنافس موسيرى وحومون على شرائها واشتت ملكيتها إلى مسيو موسيرى الذي باعها بعد ذلك إلى أخوان ريتس فادخلوا عليها بعض التعديلات وأسبدلوا اسمها باسم جديد هو سينما « متروبول » التي ظلت قائمة حتى عام ١٩٥٢ لم يفت في حوادث « ٢٦ » ساير مايد بناؤها

وحوالي عام ١٩١١ أنشئت دار سينما « أمير » التي كانت متخصصة في عرض الأفلام الإيطالية الممتازة ، وكانت هذه السينما تسمى أثناء الطفرة الارستقراطية ، وكانت أسعار التذاكر فيها مرتفعة جدا وفي حوالي سنة ١٩١٥ أنشئت أول دار شعبية وهي « شعبى » هو حي السيدة زينب ، وكانت دار سينما الاهلى التي مازالت قائمة حتى الآن

أخوان رئيسى

وبعد ذلك ظهر في الميدان أخوان رئيسى الذين أنشأوا دار سينما ابديال وكان الناس يصرون على تسميتها باسم سينما « عابدين » لوقوعها بالقرب من ميدان عابدين ، وقد اشتهرت هذه الدار بعرض أفلام الفروسية ورواء البحر ، وكانت أسعار تذاكرها لا تريد من بضعة مليمات في الدرجة الأولى وحوالي المليمين في الدرجة الثانية ، واستطاع أصحابها أن يكونوا ثروة ضخمة من النجاح الذي صادفته حتى أنهم اشتروا دار سينما « كولوريوم » التي حولوها إلى سينما متروبول ، ثم نطقت أوص كيرة بالقرب من سينما ابديال وأقاموا عليها أول دار سينمائية فخمة أقيمت على الطراز الحديث وهي سينما روبال وكان ذلك حوالي عام ١٩٢٨

وقد كان لسينما روبال هذه تقاليد طريفة جدا منها تحريم دخول الحفاه ولاسى الحلابيب وتحريم تناول الطعام وفرقرة « اللب » داخل صالونه العرض

ولما نجحت سينما الاهلى وسينما ابديال في جذب الطبقة الشعبية أنشأ بعض الأجانب « سينما النصب » التي كانت تقع في شارع جلال خلف معمارات الحديق بشارع عماد الدين ، وكانت أسعار الدخول إلى هذه السينما ضريبة جدا فكانت التذكرة تباع بمسمة مليمات وتذكرة لراما فكان الناس يحتفظون بتذاكر الترام ويقدّمونها مع المليمات الحمسمة ليحصلوا على تذاكر الدخول إلى سينما النصب !

وفي سنة ١٩١٧ مات الشيخ سلامة حجازى وكان يعمل بفرقة على مسرح عبد العزيز ، وبعد حزن صاحب هذا المسرح على وفاة الشيخ سلامة وغرد احتراماً للذكراء ووفاء لصداقتها إلا يسمح لابة مرفقة أخرى بالعمل على مسرح عبد العزيز فعولها إلى دار سينمائية وأصبحت بعد ذلك سينما أولميا

وكانت سينما أولميا توزع كتباً وأدوات مدرسية على الطلبة في أيام الخميس والجمعة ، وصور ممثلات السينما والحبلا في أيام السبت والاحد

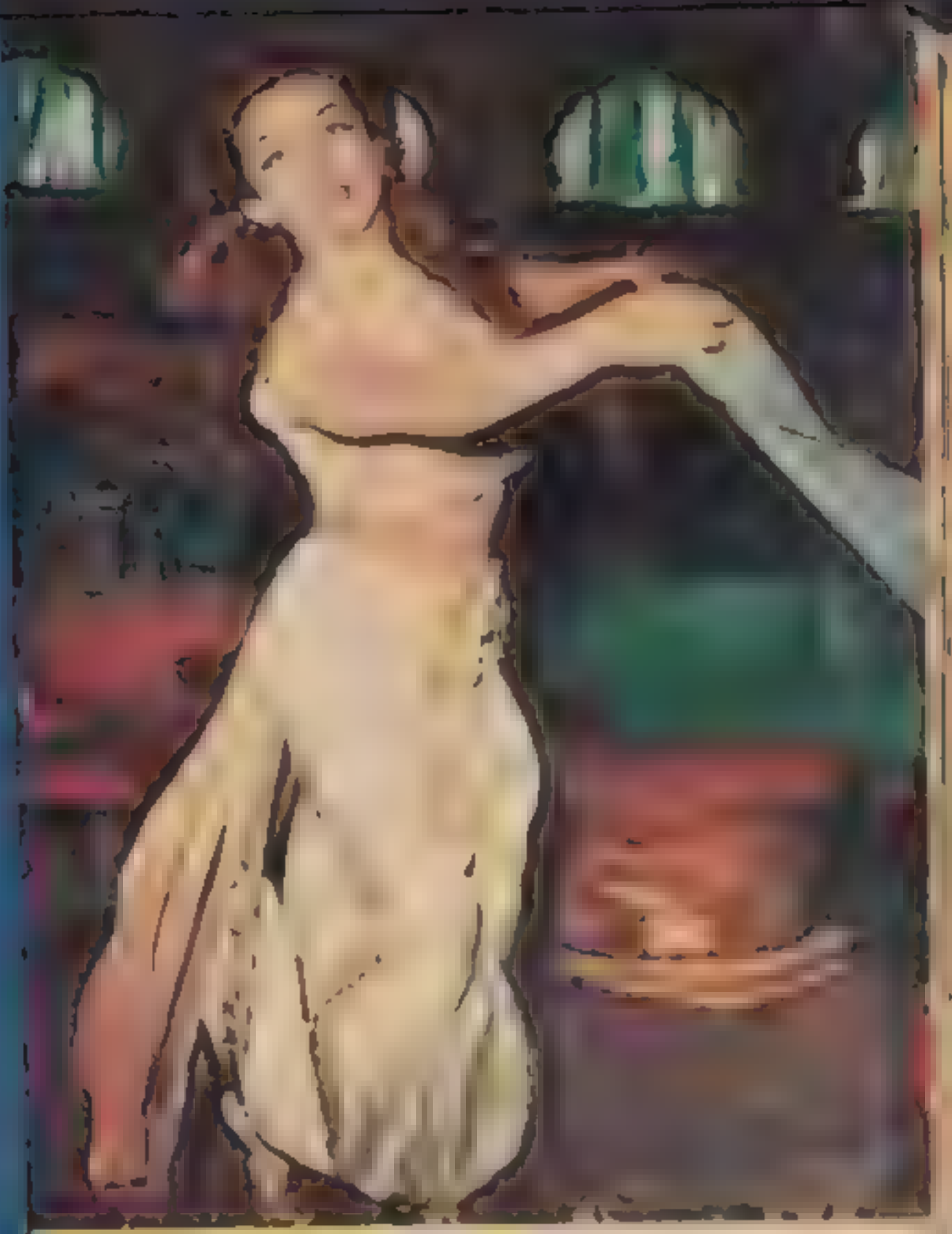
« جريجر جارسون »
(٢٠٣٠٢)



واستلقت شهيرة
تؤجر بالطافس

رقصة

الرقص كالحى يتناب غداة نى تصاب به بين آن وآخر و
وترقص عما يعرف عن أخو الذى تحس به . وهذا ما حدث
فصرها خو لعرب لى يصمى على المسكان فيشعرك بأن حو لها
وديكوزاته شرقية بديعة. وهما بدأت أغراس حى برقص ظهر
وى دهيق كات كالفراشة تنقل فى حطوات خفيفة فى أرجاء



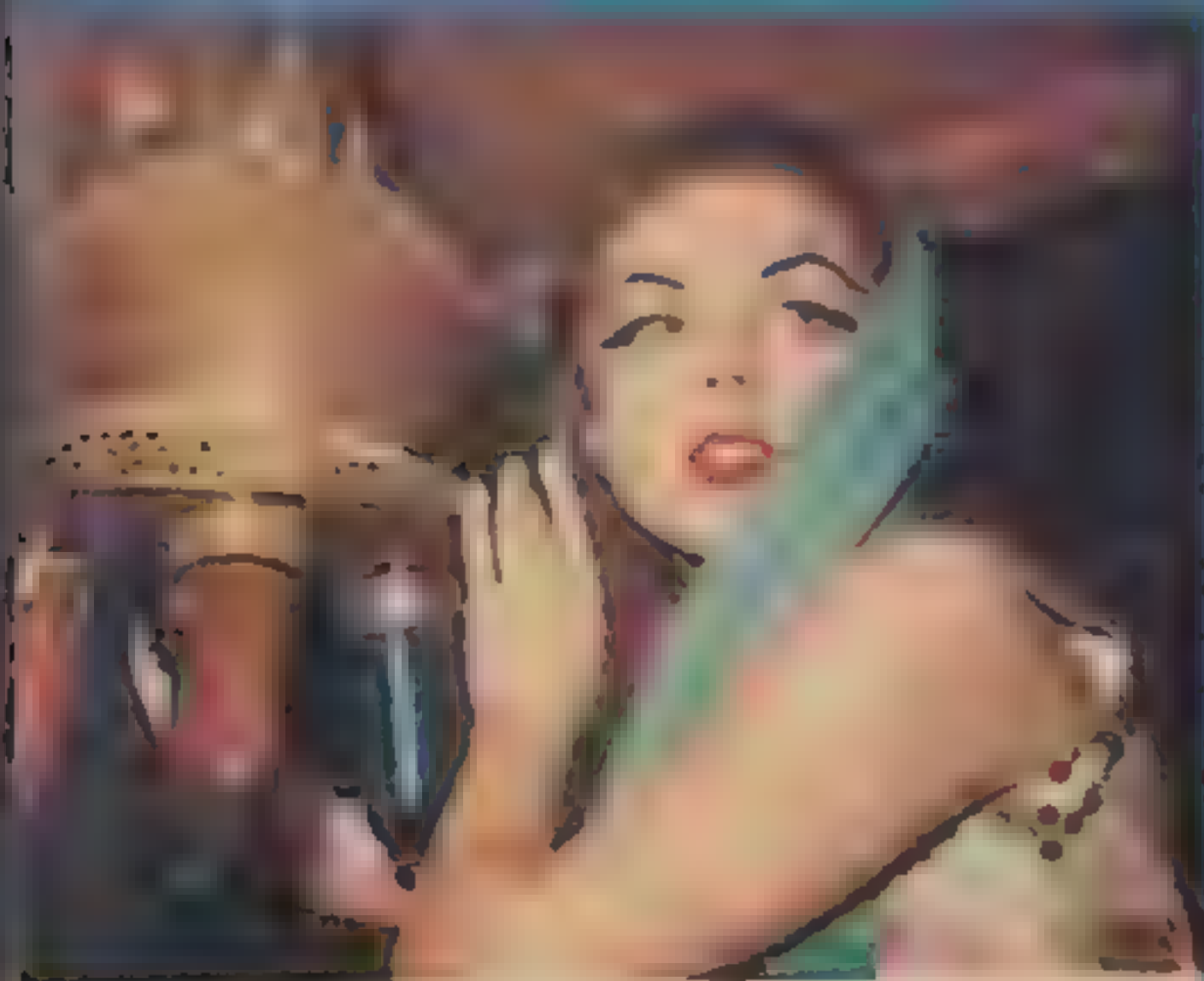
واستلقت بها الطرب فصار
تغز كالفراشة فى كل مكان ..

وتب .. ودارب .. وطرب .. وأحيرا انتهت الرقصه
والمرقى بسبب من حسها والشوة والصحة فيعشها





في بداية الرقصة استندت باملا الى «المربية» وانتظار بدء عزف الموسيقى



بدأت شهرزاد الرقصة من خلف مصباح نحاسي يشع منه سحر الشرق وغموضه

ثم اطلت شهرزاد من الشبالة كالحرير
نقى المكان الذي يناسب الرقصه



دلال على الأريكة التي
أولت والوسائد الحربية

شهرزاد

أعز منه بأن شهرزاد أوصافها وفقاً للعم الموسيقى الذى سمعه
من روبرت أمارة « ناميلا يينا » أحد نلامى الشرقية ولقت
ما دون الرشيد قد اتفق بضافه وردهشه وأجابه الميركشه
س ظهر على ناميلا فأرست في قلب ملامى رقصة شهرزاد ،
رجاء لمكان وتتمر بهذه الحظوظ عن شوة كبرى ..

مندلسون الموسيقار المدلل

سكن نوسيبويون على رصيف « مندلسون » من نوسيبور بعدد ١٤ من مدلا في طفولته وفي رجولته، ومع ذلك فقد ولد عبقرياً ، وعند ما مات عام ١٨٤٧ حُرِّت عنه « ليزج » وليس أهلها السواد ، أما أحفاده فقد أصبحوا منزهة عن « ليزج » وصادروا أمتهاب حكمهم لأنه كان يهودياً .

ولد « يعقوب ودوج فيكس مندلسون » في هامبورج في الثالث من شهر فبراير سنة ١٨٠٩ من أبوين يهوديين يملكان من المال الوفير ما مكنتهما من تربية « مندلسون » في راحة من عمره . وعند ما بلغ التاسعة كان يؤلف من قطع للمرق التي كان يدعوها أبواه للغزف في أبياء القصر، وكان يقودها معه وهو يعتلي مقعداً مرتفعاً حتى يراه المازفون !

وعند ما بلغ الخامسة عشرة كتب أوبرا « زواج كاماشو » وبالرغم من نجاحها بين أستمعوا لها فقد هاجها النقاد هجوماً الجأء إلى حفيظها وأفقده . وفي سنة ١٨٢٩ في كتابة الأوبرات على الأقل - لأنه بعد ذلك نجا نحو التأليف . وكان مندلسون محبوباً أينما ذهب ، وقد زار لندن عشر مرات وكانت أول زيارة لها عام ١٨٢٩ ، وبعد أن انتهى من عزف سيمفونيته زحف الناس من المسرح مهتئين ، وهو أول من عرف العالم بسيمفونية « شوبرت » الكبرى وترجم إليه الفضل كذلك في اكتشاف أعمال « بيتهوفن » الموسيقية بعد موت صاحبتها . كما كان صديقاً حميماً لروبرت شومان .

وفي عام ١٨٣٧ تزوج مندلسون ، وكان موثقاً في زواجه ، وله ذرية عديدة تدرج في شتى البلاد . درس الفلسفة ومنحته جامعة ليزج درجة دكتوراه فيها ، وأسس « كورسوفتوار » ليزج المشهور عام ١٨٤٣ ، وألف كثيراً من الأعمال التي كتبها ليعود قبل أن يبلغ العشرين من عمره ، بما في ذلك « حبة رواية » « حلم ليلة من ليالي الصيف » و« افتتاحية » « روى بلاس » التي كانت ودرج المازفون عليها وعزفت في أسبوع واحد . كما وضع « أورتوريو » « هيس بول » في الوقت الذي كان يشغل فيه وظيفة قائد الموسيقى لدوسلدورف (١٨٣٢ - ١٨٣٥) وهو أكرم منصب موسيقي في ألمانيا .

وقد كتب مندلسون كثيراً من السيمفونيات والكورنفوتو البيانة والمزامير . وسبقه ، كتب « برسملة الحمد » المروقة ولحن من الأورتوريو « القديس بول » و « التي إيليا » التي قاد بنفسه عزفها الأول في احتفال برمنجهام سنة ١٨٤٦ ، وكذا افتتاحية « هيريدس » التي تصف انفعالاته النفسية بعد أن رزح لآخر لأسكتندية . ومن أشهر أعيانه « على حياح الأعبة » و « تحت عريش سيليا » .

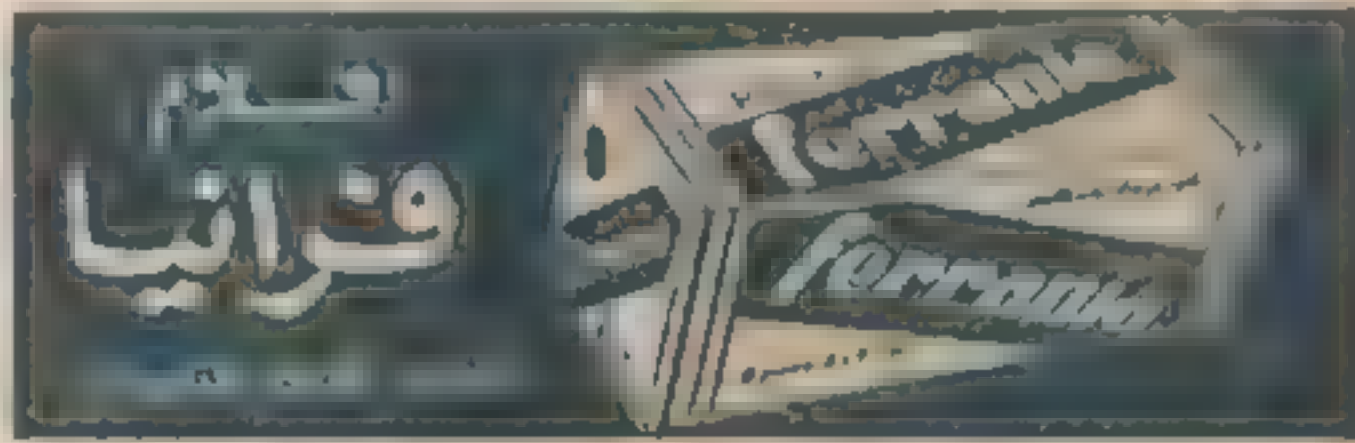
ولكي جانب موهبته الموسيقية كان مندلسون ماهراً في الرسم والرقص والركوب والسباحة ، وإلى جانب ثرائه كان يتمتع بالشهرة والسعادة والحب من جانب الناس ..

وبعد ٣٨ عاماً علم بموت أخيه فاني سنة ١٨٤٧ ، وكان يحبها حباً شديداً . وبعد أزمة حادة من الحزن والاكتئاب قضت عليه بعد أن خلف مشي موسيقي بحد نبرة هائلة من الأخ لعدو وسيمفونيات الرائعة .

اعتمدوا على طيران الشرق الأوسط



سفرات منظمة إلى القاهرة - القدس - عمان - نيكوسيا - الكويت - طهران - حلب - البحرين - انقره - بغداد



آلاف السيدات يستعملنه منذ أكثر من ٢٥ عاماً

إن أهم ما في الحياة هو أن أيام الشقاء لا تدوم ...
وأقوى ما فيها أن أيام السعادة لا تعيش طويلاً !



بقلم حية كاروكا

أجنوني في بحلو شعري





كان اسمي المود في شهادة الميلاد التي حررت في ٢٢ فبراير عام ١٩٢٠ م بدوية على محمد كريم ، فأصبحت الآن م نجة كاريوكا ، واني لاسائل نفسي : كيف أصبحت أنا م بدوية م المولودة على شاطئ البحر في الاسماعيلية ، هذه المرأة المصروقة في الشرق العربي كرامنة فالوا عنها انها واقصة بديعة ... ؟

انه الرمس . وانه انقدر . وانها بقصة دامية سمعه منك اسمي سطرها الايام في سجل حياتي . والى مهرسى في يومه الاله . وحملت مني بحبه كاريوكا .

واسمى اذ امسى عليكم قصي . اما اول حكم حرره محاسن م برونه سالها . لاجراج دراما مصرية بديعة .

ولاندا . مثل ان يفيض دمي . انا اصباحك امامك ايدا . يا اسمي ارمض سعد حسدي . سما على بعض حرما والم

زيجات بالحملة !

اسمى وحمل مروج ، بعد تروج سبع زوجات ، وحدثت انا من الام اسامة ، حدثت لاشهدنة من احا واحنا من اميات مختلفات : - وكان والدي من العرب ، حرب الجزيرة العربية قسماي م بدوية . . . ووافقت له الحياة في الاسماعيلية حيث كان بملك اسطولا سميرا من المراكب النرافية يوجهها الى البحر الاحمر والصعيد ، لتمود عليه بمسكه من الاعناق على جيش من الاولاد في سعة ، وبسر

ولكم صحت لتصلرب المدر . اا كيف لا يصرف الاح احاء وكيف لا يعرف الاخ اخنا اا ذهبت منذ عام الى بلدي لاجل مائم اح لي ، فراعني ان رايب سيدة حيلة ميصاة الشرة ، فاحسنتها وسالت عنها من يكون فقالوا لي انها اختك !!

اخذني انا . اخني ولا امرعها ، ولم ارها في حياتي !! انه القدر القاسي ادخلني ابي المدرسة م الالرامية م في الاسماعيلية ، فتعلمت القراءة والكتابة وحفظت القرآن الكريم

ومات اسمي ، وصمري صت سنوات . فماتت الماومات بي هذا الجيش من الروحات واولادهم . . . وصممت انا وسط الجميع . . . صممت . . . ولم اكن بعد اربعة شبيبا مما يدور حولي . . . ولكنني اذكر الان ، اسمى دخلت مدرسة م السبع بيسات م الفرنسية للاولاد البناسي . . . فتعلمت القليل من اللغة الفرنسية ، ثم تعقبتني قضايا الماومات ، فاعرحت من المدرسة الفرنسية . . . ودخلوا بي الى بورسعيد ، حيث الحنت بمدرسة م اللاد ، وكان الهدف من ارسالي الى بور

بعد م لا يصل يد من الى . . . وصممت في المدرسة ثلاثة اشهر . صممت الحنونة بعد المدرسة . فاعادوني ابي الاسماعيلية . وهكذا عشت بالبورس والصبي . . . مثل ان احس باي سي . احسر في هذا الزحود .

وهرت بي اسمي الى القاهرة ، بعد انيكال النهضة الانتدائية وادخلوني المدرسة المسماة في السنة الاولى ، ولكنني خرجت منها بعد شهرين واندادوا بي الى الاسماعيلية

وهكذا ظننت في طفولتي ، بها للمدارس وللاد وكنت احس ان من كتب لي عدم م الاستقرار ، وسيطر هذا الشعور على حواشي . حتى . . . حتى اليوم

ايام بؤس !

وبالها من ايام ، ايام طفولتي وايام صباي . . . لقد كانت ايام بؤس وشقاء . . . وان يستطيع قلبي ان يسطر القدر اليسير منها والا فهل صدق احد اسمي سمجت وصولنا في الاسماعيلية سمة كالمه . . . صحت في حجرة بها افراديا ، والقبود تكبل قدسي وبدي . . . ومنذ حق احوي شمس راسي ، حتى لا احسرو على الهرب . . . كيف امر . . . وانا م فرمة م !!

كانوا يبعدوني من اسمي ، ورحمها الله . . . وكانوا يسمون في ابرار الاذي بي ، حتى اصبح ولكن عييات

ولم اكن استبح الاسباب التي من اخلها كان احوي مفلودون اسمي . . . ولم اكن اهمم لمادا اكون انا م كبش الغداء . . .

بلاسي الحق في ان توت في اسمي ، وكان اسمي يودع لكل بيت من بيته كرمين قرشا كل يوم ، حتى يتجمع لها مبلغ يقبها المور ، وكذلك كان يودع مشرين قرشا لكل ولد من اولاده .

وكان يصح كل هذا في حصالة كبيرة متبنة في حائط حجره وسطا احوي على الحصالة . . . وخرجت من م المولد بلا حمص . . . ان اسمي كانت مطالب مصيبتها في المرات ، في المراكب والارض الغشاء

لهذا اسطهدنا . . . وقد عشت في جو مفيض مسبي وسبي

كانت ايام بؤس وشقاء . . . وكان القدر قد اذخر لي ناهو اكثر من سكة الايام ، بؤسا وشقاء

الهرب اخيرا . . .

واحصلت اسمي مقدمه على ميل حاسم ، فاما ان انتحر وانحلمن من هذه الحياة ، واما ان اجد مخرجها من سجن من حيث احوي ونظف المدر بي ، فاناح لي فرصة الهرب

خرجت من سجنى بعلباب رحيم ، دون ان املك مليما . . . واحدت

بحه كاريوكا يوم كانت تعمل مع فرقة بديعة مصانتي . . .

اهم في الشوارع حتى قدسي قدمي الى محطة السكة الحديدية ، وركبت العطر الى القاهرة . . . وشرحت الامر للكماري ، واريته لرجلة عذابي المسطرة على لحمي ، فرق لعالي . . . وطاق بالركاب يجمع لي منهم احرة التذكرة واعطاني بنية ماجمه ، وقدره قرشان . . .

وبهذين القرشين ذهبت عاصمه العطر المصري

هرت الى القاهرة على أمل ان اقابل السيدة م سعد محاسن ، وكانت على ملاية طيبة بأمرنا ، وتعرف اسمي واسمى ، وكنت امرت ابي بعمل في عماد المدر

فشرت من المحطة الى عماد الدين . لا قاتلها واذا بي اناها بياضا

بعد قيل لي ان م سعد محاسن م قد اسفلت الى الاسكندرية ، فكذلك يمني على . . . وظللت انكي واولول على باب الصالة ، والظم حدي وقابلي م محمد الريس م ومسالي وهو في دهشة من سر بكاني ، فقصصت عليه قصتي ، وصارحته باسني لا املك سوى قرشين .

بلا طعام ولا ملاسي . . . ولا تنوء على الاطلاق . . .

معدني اسمي . . . حانت حير . فامضيت لسي واحمسي . . . لمطعم في بركه سحر ابي الاسكندرية .

وامنت م سعد محاسن م محمد آماني .

ودعرت بعد راسي في حانة بعه

ومضيت عنها نصري . . .

فأسفقت افعانه على . . . ورب حالي . . . واوسى . . . واسعد احاري اسمي صعه عبيد . . . حتى لا يغموا مني . . . ولكن حسب مسي سبت بعد شهر .

تبع عيني بانه من سبده

بعد عذمت انا لامن . . . وقد رمضت من ر احسن . . . حمر سر وبعد سلاحسي .

ومن بعد وندار اسمي صممه لان اعمل في الصالة ، اي شوه . . .

م من ارمض حطر لي سال ، ولكها رفضت

كومبارس على المسرح

وضعت دراما بحالي ، بعد ان امضيت اربعة شهور ، بلا عمل ، وبلا هدف ، وكاسي بية . . .

وتعبت الحاحي الشديد ، صبت السيدة القاملة ان اظهر في روايات الاسمراصة م كوميلوس م . . . افف مع الكومبارس حاملة م حربة م

م الامره . . .

ومعت الا . . .

وحال يومه سحر سعد محاسن . . . فامضيت الى بديعه مصانتي . . . وكان بديعه كتب من لاجري سعد لمصانتي بوجهه مع السيدة بيرة ابي بوسومراكي درسي بدور اسمي م م عر اندر

والشعب عند م بيا م كوميلوس . . . وفي الروايات الصغيرة ، كنت اموم بادوار ناهية . . . مقابل ثلاثة حبيبات شهريا . . . وما لبث ان

اصبحت موضع اسطهاد الممثلات الكار ، المديبات . . . فكن بعامسي كما بعامن عدوا رهيا وعد مصاب من فرمة م بيا . . . اكثر من مائة مرة ،

حتى عالت السيدة م بديعه مصانتي م حرب لحالي ، واسكتنتني في منزلها . . . ودب الصيط في بوس بقة م الارسانت م

بعد حوربه محاربة شديدة ، ولولا السيدة بديعه لصدلت عن الاستئمال بالمع

واردت ان انظم الرمن ، فذهبت الى سوثيا ايفانوف وبعيت اندرب اكثر من عام على يديها

الاسبوع الثالث في القاهرة الكورسال



الهلال
نجله الشرق الاولى
تحمل رسالة
الثقافة والتجديد
تصدر اول كل شهر

روايات الهلال
روائع القصص العالمي
لنوابغ المفكرين العالميين
تصدر يوم ١٥ من كل شهر

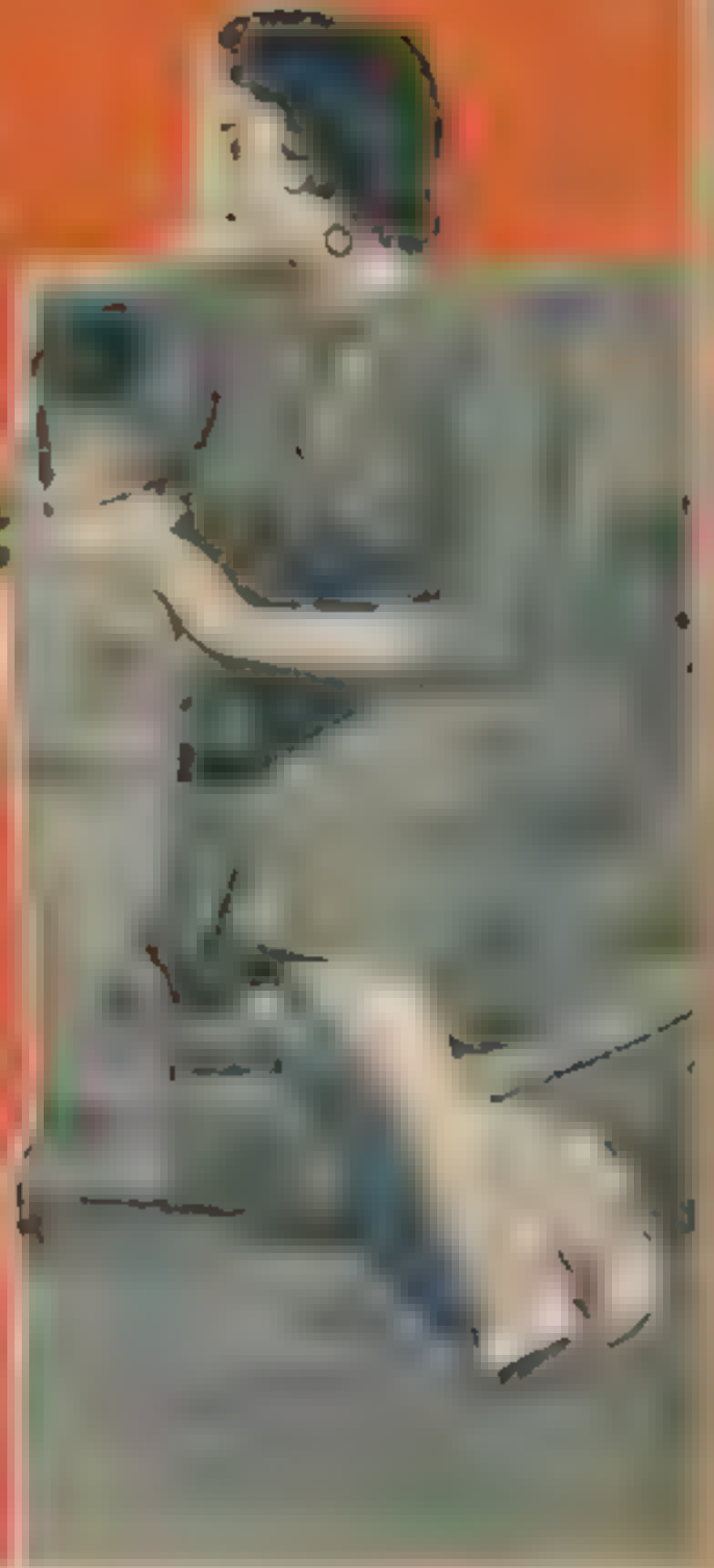
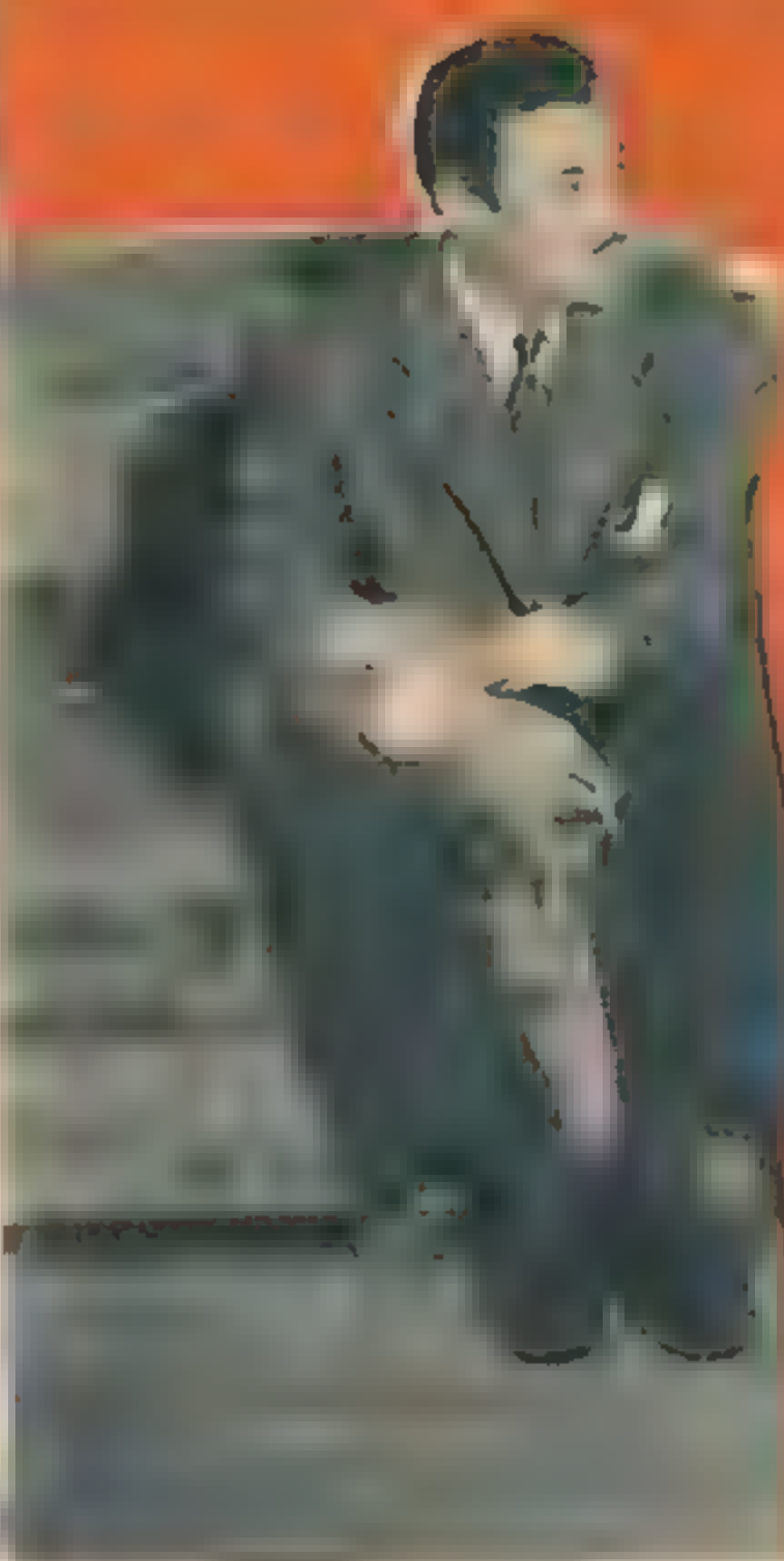


لم ظهرت في الاسكتشات التي كانت تقدمها فرقة السيدة بديعة
وتصمت الرقص.. ووصلت بديعة رقص « وكنت تطبع » حذا ..
سحق السجل .. بدلة رقص بمائة وخمسين قرشاً .. دفعت
خمسين قرشاً .. على أن أسدد الباقي بواقع « ريال » كل اسبوع
وتوصلت الى السيدة بديعة أن تسمح لي بالظهور على المسرح
كراقصة في المجموعة .. وكانت تطف على لمالت لي « تطيبه حظري »
« انتظري واستعدي كل يوم، بعد الرواية » فإذا لم يمت احدى الرافعات
أو تأخرت ، دعوك لظهور بدلا منها ..
وطن هذا الامن ، أمل مرس احدى الرافعات أو تأخرت بدلت
حيالي أكثر من شهر .. حتى نعمي
وفايت « حورية محمد » وكانت من اشهر الرافعات وتذاك ..
وظهرت أنا على المسرح ..
وواجهت الجمهور معززة لأول مرة
باحسنت بدوار .. وكذا بقي على .. واقع على الجمهور نفسه
وقالوا لي أنني أبدعت وأن الصالة قد صفحت لي واحسنت السيدة
بديعة بأنني « شيء » فلما قالتها بكيت من الحزن « من الجمهور ومنها »
فالت لي « لكي تكوني لثانة » اتى الجمهور لثاناً « أرفني وكانها
ترقصين لنفسك » وكانها لا يراك احد ..
وقد افادني هذه النصيحة كثيراً ..

سنة جنيتها في الشهر !

ورقصت .. وارتفع اخرى من ثلاثة جنيتها الى ستة جنيتها في
الشهر ، كنت أرسل منها ثلاثة لوالدتي .. واثنان الباقية ابيع بمصر
أجرة « البنسيون » والباقي اطعم نفسي به طوال الشهر
وحدث أن حسي في العزلة لتطلب مني الحكمة والروية واستعمال
العقل .. مراب بحسب السراج أن ترك « الرقص الشرقي » للطفلة ..
وأن أرفني أنا رقصه اربعه ..
وشاهدت « جيجر ووجور وفريد استير » في رقصه « كاريوكا » ..
ولمعت موسيقى الرقصه .. ونقلتها الى التخت .. ورفعتها .. وهاج
الجمهور وهاج .. من الاعجاب
ولم يكن يعرف اسمي .. لماذا كان يفعل .. ؟
كان يطالب بالثبث بثبات « كاريوكا » .. تريد راقصة « كاريوكا »
وهكذا أصبح اسمي كاريوكا
واحسنت أنني احظر نحو المجد ..
وانشغلت عرض جديد مع من وهذه البؤس فعد جاني وسول
من « لبنان » ليحرض على هذا بحسين جنيتها في الشهر .. وفهرت
فاهي دهشة « خمسين جنيتها » !! انها لثروة .. وأي ثروة لثلى كانت
لنوسل لصاحبة الصالة منذ أيام أن تولد مرتبها حينها واحداً !
وقبلت بلا تردد .. وسافرت .. ومثلت في بيروت ثلاثة اشهر
وعدت الى القاهرة عام ١٩٣٧ ، لاجد السيدة بديعة قد رقصت حرنبي
الى اربعة عشر حينها في الشهر .. لم بدأ العظ بحالتي
واخرى للسيدة بديعة مصاصي عطية « المصراع الاغور » نظرت
بدلاً منها على المسرح ، أودى ادوارها
ولبتت قديم منذ ذلك التاريخ على حثبة المسرح
وحاء لوجو مراراً يمرض على الظهور في فيلم « الدكتور فرحات »
بحسبة عشر حينها فقلت .. وهكذا ظهرت على الشاشة لأول مرة
الى الكيت كانت !

وبدا بحسب بلبح
وطلسي بديعة وصالحني فعدت اليها بمرتب شهري قدره اربعمائة
حينها مصرياً ..
وسافرت الايام ، على وتيرة واحدة ، عمل وكد وكدح من أجل لقمة
العيش .. و « الهدمة »
حتى ظهرت في فيلم « احيرا تروحت » وبعثت .. فاجبت نحو
السينما ..
وعملت متعة في شركة افلام الشياح وكان معي حسي صديقي ،
وحسي موري ..
واختلف الشريكان ، وفصت الشركة ، بعد ان انتجبت « احب المنط »
و « احب البلدي » و « الصبر طيب »
وسافرت الى أمريكا عام ١٩٤٥
وندد كسب أقوم بالتعليق من حدود الحلفاء
وقامب الدنيا وفعدت في مصر .. وهوريت بلا هوادة او رحمة ..
وعدت اكافح من جديد ، من أحصل « لقمة العيش » واسترداد
اسمي ..
ولقيت الاحوال
ولكنني بفضل الله ، لمكث من احباط كل ما درره خصومي من
مؤامرات ..
وهكذا أصبحت « بدوية على محمد كريم » « نجية كاريوكا » الرافعة
التي تهر الافئدة ، وتتر الشامر وتضحك الناس ولهمجهم ..
هل أنا راقصة !!
ان لقي باك قوية .. وامالي في الحياة محدودة ..
ان أعيش « مستورة » .. « مستورة » بغير ما تقيت من متاع
واحوال ، لا يفتر على حملها اقوى الرجال !



فيما نغمض الزوجه شمسكويه
الصعبه

وعندما يكون الموضوع الذي سنعرض
للكتابة عنه هو زوجها .. هل تفسد
الزوجه الصحفه بالموضوع المفسد في
نفسها مع الزوج ؟

هذا السؤال يجد اجابه في هذا الشخص
الصحفي الذي كلف «الكواكب» الجيده
ساديه بالقيام به مع احد النجوم ، فكان
ان اخبرت زوجها عماد حمدي .. وقلت
الصحفي الصحفي من موضوع عام الى
موضوع خاص ، ومن تحقيق في مسائل
فيه ، الى تحقيق في مسائل زوجها

ولكن لانسبق الراي في التحقيق ، طالع
سطوره اولاً .. مع ملاحظة ان شاديه هي
التي كتبه بنفسها ، وان ذلك واضح من
كل كلمه فيه

بعد ان تبادلنا مع زوجي عماد قلة الصباح ،
خرجت من باب الثقة ، ولم اكن ذاعبه الى
الاستديو ، او الى اى مكان آخر يتصل بعملي
السينمائي ، ولكنني كنت على اتفاق مع مجله
«الكواكب» لاحصى ذلك الصباح للقيام بمهمه
احدى مندوباتها في احراء تحقيق صحفي مع
احد النجوم

وترددت لحظات وانا واقعه خارج بامسكني
وساءلت : «لماذا لا احرى التحقيق الصحفي
الطيب مع زوجي عماد نفسه بحكم كونه احد
النجوم ؟

وراق لي الامر .. فعدت ادق حرس الباب ،
فيما سمعت لي الحادم الباب قلت لها

— الاستاد عماد موجود ؟

ونظرت الحادم الى في دهنه وشك دون ان
ينطق بشئ ، فاستطردت امول وانا ادخل :

— انا ماريه انه موجود .. عولي له ان فيه
واحد صحفيه من مجله «الكواكب» حابه لاحد
منه حديث للمجده

وعندما رايت الحادم لارتال في وقعنها نظر
الى في دهنه من الامر «رغدتها» وطلبت منها
تعيد ما امرتها به ، ودار يسي وبينها هذا
لحديث

«الحياه التي نبدولنا قصيره جدا
يكون من امام نسيم من طولها

الارويبر»

— اسي مسحه كده ليه .. زوجي عوليه
ري مامهتاك

— سم الله الرحمن الرحيم . كما الله الشير
امني يتكلمي حد ياست شاديه

— احرسي يا مصوره الرقة انا دلوقت
من ست شاديه .. انا مندوبه مجله «الكواكب»
.. اوهي تقولي للاستاد ان انا اللي واقعه برة
.. قولي له ري ما قلت لك .. مندوبه مجله
«الكواكب»

— حاصر ياستي

ودعت الحاديه لتحر عماد بوجود مندوبه

«الكواكب» بينما جلس انتظر في الصالون ا
بعد طيل عادت الحاديه بمول لي

— اهو جاي ياسي حالا .. يس بيليس
وسمعت الحاديه بعد ان كررت لسيهما بعدم
محاطني بلقب «سي» .. وجلست افكر في
الاسئله التي سوف اوجهها الى النجم الكبير
الشمس عماد حمدي اجمل نجوم نجوم النشايه المصريه
في العالم ، واكثرهم اناقة «يا بنت مرانه» !

وفجأة لمع في ذهني خاطر محالي .. لمدنالك
لي الحادم انه «يليس» ..

وكنت اعرف انه .. عندما عادت الشقه كان
بردي فعلا بدلته .. لماذا يليس .. ولماذا يليس
.. او بصلة اسمه .. من يسس !

لاشك انه اراد ان يردي بده احرى كبر
«شياكه» .. لانه سيعمل مندوبه الكواكب ..
لاسدوبها

وكلمت غيطي واسطرت :

وبعد حوالي عشر دقائق جاء عماد ليقاتلي
والبشر بملأ وجهه .. وعندما فوجيء برؤيتي
قال :

— اه .. امال في «مندوبه الكواكب» !

— قصدا «مندوبه الكواكب» !

— مندوب والا مندوبه .. زي بععه

— زي بععه ازاي .. مندوبه فيها «ت»
مربوطه ا .. والات المربوطه تحتاج لمقاله
خاصة .. وملاس خاصه

— من فاهم بعدد

— لكن انا فاهمه قصدا

— المهم هي فير .. مسأ !

أهل وجه جديد



ان السينما المصرية تعلم
بالوجوه الجديدة
والوجوه الجديدة تعلم
بالسينما المصرية
ولكن الاحلام لا تسمى
ايضا ، وبما لان احلام كرم
الانثى تسمى في طريق مغلف
ان السينما المصرية تعلم
بوجوه جميلة .. وشخصيات
ذات مذهب ناعم ، منها
الكثير من اهلن بالشاشة
سفن منها الشهرة .. والمال
وليس كل وجه جديد
يمكن ان يحقق حلمه . ان
من يحقق الحلم هو احتياج
النشأة .. هو الموهبة أولا
.. والجمال ثانيا ..

- لا موجوده
- نبي
- فدامك
- فدامي .. فدامي نبي
- انا
- ها ها ها .. كويسه
- مش بانكت .. المسألة حد .. مجسلة
الكواكب زي ما انت عارف كانت طلعت من اعمل
مندوبه عنها واحد حديث من نعم سينمائي
- آه صحيح .. وجبني تحري في
- انت مش نعم سينمائي
- اظن كده
ان اعتبرني مندوبه الكواكب وس
- وهو كذلك .. وانا انا الانى مندوبه اجمل
من كده
- سي من مصك بلاش المسائل الشخصيه
دي ...
- حاضر
- تسمع لي يني أسالك
- انصلي
- تقدر تقول لي حضرتك ليه لبست ثاني يمد
ماكنت لابس .. طبعا لما البنت الخدانة قالتك
ان مندوبه الكواكب عايزه تقابلك
- طبعمي الواحد لازم يقابل الصحبي بمطهر
كويس .. اني عارفه لسانهم ولا مؤاخذه
- انت كل واحد من الصحبي يسأل منك
بتهرب .. مرة تسمى انك في الحمام .. ومرة
انك وحده الاستدبر .. انصلي المرة دي
مااعتدوني .. طبعا علشان عارف ان مندوبه
الكواكب واحدة ست
- وبعدين .. احنا مش قلنا بلاش المسائل
الشخصيه دي
- آه صحيح .. متأسفة .. طيب سؤال ثاني
- انصلي
- ايه احسن ادوارك في السينما
- دوري في الفيلم الاخير اللي مثله معالي
اني مندوبه الكواكب
- مصدي مع شادية
- وعين احسن مثله في نظرك
- شادية
- من مصك يا استاذ بلاش المسائل الشخصيه
- لا .. باردون يا هانم .. الواحد مش
حايكف يتكلم بعريه معالي .. انا عارف ليه
مايعتوش لي مندوبه ثابته
- نعم وكمان بتقولها .. حضرتك عايز مندوبه
ثابته
- مش تصدي
- طيب والله العظيم ما انا عامله معاك حديث
بعد كده ..
- طيب هدي اخلافك
- مش يس كده .. وحا اروح كمان اعمل
حديث مع انور وجدي
وخرجت من الشقة غاصبه لكن احتم هذا
الحديث مع النجم السينمائي اللي ما هو غير اجمل
ولا اشيك ولا احسن نعم في العالم .. ربا
يصير مراله

شادية



في حماته البوليس : وصلت الى باريس في
الاسبوع الماضي النجمة الحمراء « حينا
لولو برمهدها » لحضور العرض الاول لاحد
فلامها . . . وترى في الصورة عند وصولها
الى مطار باريس وقد احنى عليها رجل
البوليس المكلف بحمايتها بقلها .
بها قسلة في حماته البوليس .

حيث هذا الاسبوع

• اكتشف المخرج صلاح ابوسيف
وجها جديدا من أبناء السودان وهو في
الوقت نفسه يطلب العلم في القاهرة ،
وقد قرر صلاح ان يستند اليه بطولة احد
الافلام التي سينتجها قريبا

• تكونت لجنة في غرفة السينما
من الاساتذة وحيه اياطة وانطون خوري
ورمسيس نجيب وحسين صديقي
للمراسمة المشاكل التي تقوم بين
المنتجين واصحاب دور العرض
ووضع نظام جديد لعرض الافلام
امرية وتكس في الوقت نفسه القضاة
على المناقشات غير المشروعة بين الافلام
المحلية

• تدور مفاوضات بين فستريد
الافرش واسماعيل يس ليتناولوا
دورا هاما في فيلمه الجديد

• يفكر بعض الموسيقيين في اخراج
افلام موسيقية مصرية ، تقدم بها
الوان من الموسيقى اسرية الحديثة

• اخرجت عملة جراحية بسيطة
لسمرة احمد بسبب جرح في احد
اصابعها ، وقد لزمبت الفراش عدة
اسبوع بسبب هذه العملية

• رفع شيخ قسم « العربية »
دعوى ضد المخرج يوسف شاهين
والكاتب السيمبالي على الزرقاني
بطلبهما بتعويض مادي بسبب تأخرهما
في اعداد سيناريو الفيلم المذكور ، وقد
تعاقد منتج الفيلم مع المخرج الايطالي
فيرونشو ليتولى اخراج هذا الفيلم
• عادت البعثة السيمبالية المكونة

• تقدم ام كلثوم عدتها لمدبرها
وطية جديدة لعبها لأول مرة في ٢٢
يوليو المقبل

• عاد الاسلا محمد وجاني من
رحلته في الكويت بعد ان اتفق مع
المستولين هنسلا على اقامة دور
سينمائية في الكويت

• عرض احد مطبخ المسارح
الفية على السيدة مديحة يسرى
اقامة معرض خاص بها تعرض فيه
لوحاتها الفنية التي انتهت من رسمها

• اعتكف يوسف وهبي في فراشه
طوال الاسبوع الماضي على اثر شعوره
بالحمى الشديد في ذراعه ، وقد اضطرت
الفرقة المصرية الى اجراء تعديل في
برنامجها بسبب مرضه

• تعاقد حسن البارودي مع
اربعة من المنتجين ليقيم يادوار هامة
في افلامهم وقد اتفق ان العمل سيبدأ
في هذه الافلام في الوقت الذي تقوم
فيه الفرقة برحلتها الى شمال
افريقيا ، وقد طلب حسن البارودي
اقامته من السفر

من باريس يوم الاحد القادم ، واول
ماتسعله فائق بعد عودتها هو الاشتغال
من مكتبها الحالي التي شقة تطل على
النيل مباشرة

• كتب مرفعة المخرج مرسى
بورارة اسرية والسند من روايات
« دكتور لاوسكار » وانه « والنفس
لولة » و« دكتور السند » لـ « كبر »
ومعد « كسواترا » احمد شوقي ،
والزوجة الفية محمد « يكون
موسم بمسارحه مريحة بين
مدارس الجففة من كاس وراة
اسرية واسمهم

• يكرم انسادى الاهلى الفامه
حفلات غايه في خدمته الفية
يحييها بعض الفنانين والممثلين
ويحضرها اعضاء النادي واصدقاتهم

• غمر شاذة وعناد حمدي
مصر في اوروبا هذا العام ، وقصد
مصر عدته من مصر اسد في
بركي

• نهج الاطباء فريد الافرش
بالسر الى سوريا هذا الصباح
ولقد اخذته العيية في مصحاتها

• يبدأ بعض شاعرين قريبا انتاجه
الثالث ، وهو مفسى من قصصه
مربعات ولزيج ، ويبحث يحيى الان
من بطله لعاسمه الطولة وقد عهد
الى حسن حلمي المهندس بمهمة
وضع السيناريو

• يعود الاسناد عبد الرحمن
صديقي من بيروت خلال هذا الاسبوع ،
وقد اشرف على موسم الاوبرا الايطالية
الذي تمام لأول مرة في عاصمة لبنان
الشميق

• ائمت وزارة الارشاد القومي
استعدادها لاساج فيلم مصر عن البطل
على عبداللطيف ، وينظر ان تصانفر
الهيئات السودانية والمصرية على انتاج
فيلم كامل عن حياة البطل الشهيد

• تدور مفاوضات بين امه
الجديدة مصر ، وترى منى بولى
بطولة قسم « سحر السند » وقصة
الفيلم من وضع محمد عبد الحليم
سد اك وسيفوم باخراجها احمد
درج

• تعود فائق حمادة وعمر الشريف

سيارات أنيقة ..!

وسنات قد ترحب بها آلاف جنهيه
هدية الاثنين والمصور والكواكب لقراءها

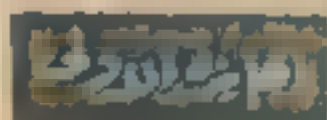
مسابقة جديدة لمدة ٣ شهور فقط
الحب يوم الجمعة ٢٤ يونيو ١٩٥٥

الجلالزة الاول
سيرة أوستن
أيفه موديل ١٩٥٥

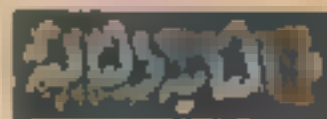


الجوائز

سيارة جديدة ماركه "أوستن" A50
موديل ١٩٥٥ سيرة اولي ١٠٣٥ جنيه



سيارتان جديدتان ماركه "أوستن" A30
موديل ١٩٥٥ سيرة اولي ٦٩٥ جنيه



عده ١٠ سيرات بنكه عقاري اصله ١٩٥١



كل منها سيرة واحدة بنكه عقاري اصله ١٩٥١



الحقول القليه
واشائه سيرة اوستن
٨١١ موديل ١٩٥٥



أوستن « فخر الصناعة البريطانية »
السيارة الشهيرة عالميا
فاخرة متينة اقتصادية
شركة اوستن
م. م. م.

الشروط

- ١ - مدة هذه المسابقة ١٢ اسبوعا فابتداء من عدد الكواكب رقم ١٨٩ الصادر في ١٩٥٥/٢/١ الى العدد رقم ٢٠١ الصادر في ١٩٥٥/٦/٧ ومن عدد الاثنين رقم ١٠٨٢ الصادر في ١٩٥٥/٢/١٢ الى العدد ١٠٩٥ الصادر في ١٩٥٥/٦/٥ ومن عدد « المصور » رقم ١٥٨٨ الصادر في ١٩٥٥/٢/١٧ الى العدد رقم ١٦٠٠ الصادر في ١٩٥٥/٦/١٠ سننشر على كل خلاف رقعا يشترك به القاري في المسابقة
- ٢ - سيتم السحب علنا تحت اشراف وزارة الشؤون الاجتماعية في الساعة السادسة بعد ظهر يوم الجمعة ١٩٥٥/٦/٢٤ بواسطة البلي والمأينة
- ٣ - يجب على الفائز ان يسلم الغلاف الرابع كاملا الى دار الهلال باليد في موعد لا يتجاوز شهرا من تاريخ السحب يسمى ظهر يوم ١٩٥٥/٧/٢١ وبعد ذلك تصبح كل حقزة باقية من حق العرب رقم على الرقم الفائز بها صموذا في حدود ٥٠٠ رقم من نفس ارقام العدد الفائز بحيث يتقدم في خلال شهر آخر الى دار الهلال ان يسلم الجائزة في موعد العشاء شهر من تاريخ استلامها الغلاف الرابع
- ٤ - على الفائز ان يسند القرية المستحقة على جازته عند الاستلام
- ٥ - جميع اعداد المسابقة الموزعة في مصر وفي الخارج تشترك في هذه المسابقة على قدم المساواة السامة

ن. صلاح ابو سيف ووحيد حميد
وبعض السينمائيين المصريين من
السودان بعد تصوير بعض المناظر
القرية هناك

• ينتظر ان تصل المطربة نور
الهدى الى القاهرة في مايو المقبل
بمضاء بضعة اسابيع طلبا للراحة
والاستجمام

• ارسل محمد فوزي برفقة الى
يوسف وهبي بوفعة ثقيا للممثلين
يطلب فيها التخليص مع بعض اعضاء
الثقافة بسبب خلاف بينه وبينهم حول
بعض المسائل المالية

• تافر شادية وعبد حميد
والمرح ع. الدين ذو الفقار الى
الاسكندرية في الاسبوع المقبل لتصوير
المناظر الخارجية لفيلم « اسير
الذكريات »

• تبدأ المسابقة التمثيلية بين
المدارس الثانوية للحصول على كأس
وزارة التربية والتعليم للتمثيل في
المدة من ١٥ مارس الى اخر ابريل
سنة ١٩٥٥

• فرور وزارة التربية والتعليم
احراء مسابقات بين طلبة المدارس
الثانوية في الشعر والنثر والرجل
واقوى الموضوعات من الثورة المسرحية
والاذاعية والسيناريو القصير وصور
الرحلات وابهر ما فيها وغيرها لاختيار
الاول منها من كل مدرسة وطبع هذا
الانتاج في كتاب خاص احتفالاً بمرور
الربيع في شهر مارس القادم

• يستعد مساهد. المخرج طلعت
علام للزول الى ميدان التمثيل
السينمائي

• يقوم الفنان محسن سرحان
بتمثيل خدمات « راحت مع السار »
للادامة المصرية وهي من تأليف ر. ك.
احمدى واخراج محمد لطفى

• كون عبد الحميد عثمان وهو
المرح الحسرة وعبد الصبور
سميد فرقة تمثيلية باسم « المسرح
المصري » ولطحت الفرقة يوم السبت
الماضي اولي رواياتها « دنيا » على
مسرح الربيعاني

• احتفل الاستاذ حسي صدمي
بروفات الاسرة عابدة ووحيد كريمه
الاستاذ وحيد العربي مدير انتاج افلام
مصر الحديثة ... على السيد
المهندس غار اسماعيل كامل الصايط
صلاح المهندس

• سافر ابو السعود الابيض
والسيد بدير الى الاسكندرية لاجراء
تعديلات في المسرح القومي لمهيدا
لرحله فرقة اسماعيل يس الى
الاسكندرية في يوليو القادم

• انتقل الزوجان محمد فوزي
ومديحة يسرى هذا الاسبوع من
تقتهما في المجرة الى الفيلا الجديدة
التي اقامها فوزي في الهرم

• قدمت فرقة الربيعاني يوم
الاربعاء الماضي حفلة تمثيلية في مدينته
بورسميد، مثلت فيها رواية « الحكم
بعد المداولة »

• تسافر صباح الى امريكا الجنوبية
في الصيف المقبل لامة فهد من
الحملات الصائية والمعرفه امريكا
الجنوبية يسكنها عدد كبير من العرب
المهاجرين

احتفظ بالأغلفة كاملة

علام

من أهم أسباب نجاح هذا الفيلم : الفعلة القوية المحبوبة التي وسعها الاسناد مصطلحي سائر وكتب حوارها ، وفصلها على مقاس المثليين الذين لعبوا أدواره الأولى

الاستاد «علام» موسيقى يمسك بمنزلة الغيبة العليا ، ولا يتبدل فيه وكرامته ، ويحاول أن يثيق طريقه إلى التحدث وسط الضفائر ، ويموت استاده وصديقه ، تاركاً له ابنه الوحيد «جلال» غريماً «علام» كما لو أنه ، ويرببه حتى يدخل الجامعة ، وكانت روحه «علام» تدحرجه في شيابه وحمرة ، فكره النساء جميعاً ، وأطلق دونهن قلبه وبينه وحياته ، ونشأ «جلال» على مبادئه ، وحرم عليه أن تكون له أية صلة بأمره

ويصبح الاستاد «علام» ويصيب حظاً كبيراً من الشهرة والثروة ، وتصبح له فرقة موسيقية كبيرة تعمد انتاحه الفني على مسرح خاص وبين كواليس المسرح يصادف الفني «جلال» إحدى فتيات الكورس «سهام» التي تعجب إليه ، لكن فصل من طريقته إلى الاستاد «علام» الذي تطمع في أن يلف نظره إلى صوتها الجميل ، ويربط بين الفني والفتاة حب عميق متبادل ، ويصبح في حقل الاستاد «علام» على سماءها وأحبارها لتعوم بالدور الأول في انتاحه الفني الكبير الذي يقوم بتلحينه . وفي الوقت الذي كان يهيم به المانشقان لاطلاع الاستاد على حبهما لكن يوافق على زواجهما ، يملئ الاستاد حبه للفتاة ويعرض عليها أن تكون زوجة له . ويقرر جلال أن يحس بحبه وحنانه حتى لا يفتح الرجل الذي رماه وأكرم مثواه وانطداه ولداً ، ولكن الفتاة لا تطيق الاستمرار في هذه الصعوبة ، تنهز في ليلة الاحمال بالخطوة ، ويسرع الفني لينتج عنها وبصيدها . ويكتشف الاستاد الأمر ، ويستعد أمها مرماً ، ليسلولى عليه الحزن والأسى ، ويهجر حبه وفرقة ، ويلجأ إلى صديق قديم ، حيث يقيم عدة محتجماً من أمين . وسير الفعلة ، وعلى الناس أن الاستاد انتحر ، أو في الفيلم من إلى قبر رحمه

ويشعر «جلال» بأن عليه واحداً وهو الرجل الذي أوصله بحبه من بعيد ، فيقوم بنفسه باتمام اللحن للعمل الفني الكبير الذي كان قد بدأه «علام» ويتولى أحراه التجارب مع الفرقة ، ويسير الإشارات بأن اللحن من عمل الاسناد «علام»

وفي ليلة الاحمال يعود «علام» منسلاً إلى المسرح ليشهد النجاح الرائع وكان «علام» قد أدرك خطأ موقفه ، وخطأ احتماله ، فيظهر على المسرح ليتلقى لحنية الجمهور ، وليلحن إليه أن اللحن من وضع ابنه وللمبداء «جلال» وليشارك زواجه من «سهام» والفيلم أطول من الفيلم العادي بنصف ساعة ، مخرجاً من حبه

السواريه متأخرين نصف ساعة بعد منتصف الليل . وقد كنت اعتذر هذه الإطالة لو كانت ضرورية في الفيلم ، ولكنها كانت مع الأسف إطالة لا فائدة منها ، وبالمعنى فإن الفيلم حافل بالمشاهد التي كان يجب حذوها أو اختصارها لأنها كانت على حساب الحكمة ، وكانت تضغط من متعة الجمهور

مثلاً هذا الرقص الكثير في مناسبات مختلفة ، وهذا الصاء الذي لا يسهى أن يظل والطلقة طربان ، وكلاهما يعني «سأعصى» الاستمرار في تكملة أغنية صاحبة الصالة التي ذهب إليها «علام» . كان يكفى مقطع واحد ليبيان الجو الذي حارب منه الاستاد . وما معنى أن يغنى عبد الحليم حاملاً أغنية «على قد الشوق» كاملة ، مع أنها أذيعت وتكررت أذاعتها من محطة الإذاعة من نحو عام ؟

وماذا عسان يكون «لحن الوفاء» الذي قدمته الفرقة على مسرح الأوبرا ؟ لا شك أنه لحن جميل منتج ، ولكن هل هذا هو العمل الفني الكبير الذي أراد صاحب الفرقة أن يتوج به محبده الفني ، والذي شرع في وصفه ، لم أنه للمبداء ، وأبقى في أحراجة شهيراً كثيرة كما رأينا على الشاشة ، واحتشدت له فرقة من الموسيقيين والكورس والمطربين ؟ أنه لا يبدو أن يكون «استكشافاً» يستغرق بصح دقائق ، ويصلح لتقديمه في إحدى الصالات

لقد كان السياق بمعنى بار يكون «لحن الوفاء» هذا أوبرا مسرحية أو أوبريت ، وكان يكفى أن نسمع منها مشاهد سريعة في الدقائق معها التي استغرقتها اللحن ، حتى يتفق مع وصف العمل الفني الكبير ، ويبرر قيام فرقة كبيرة ، تعمل على المسرح بصيغة دائمة

وقد لاحظنا كذلك أن «دور نبيل» و «شادية» وهما من فتيات الكورس تعلمان في حصة واحدة ، وتوفى كل منهما في ثياب من الحرير ، ولو كانا معاً وتباينتا المنزلة أكثر تواضعاً ، لكنت أدعى إلى تصوير الجو الصحيح للعالم لسياق الفعلة

الواقع أن المخرج كان مثل فني الحرب الذي تصوره المجلات وقد وضع في أصابعه عشرة خواتم ، فهو قد حشد في الفيلم الروايات من الرقص ، وأسرف في الصاء ، والديكور واللباس ، وأفلت منه زمام التوقيت ، فأنضم المنفرد بغير مبرر

ومع ذلك فإن هذا لا يمنع أن الاستاد إبراهيم مزاره الذي انتج الفيلم وأخرجه قد قدم فليماً جيداً نظيفاً ، وهياً له كثيراً من أسباب المتعة والنجاح وقد كان «عبد الحليم حاملاً» موفياً في ليلته الأولى كمطرب وممثل ، واستطاع أن يثبت وجوده في كثير من المشاهد التي تحتاج إلى التعبير العميق ولكن أصعبه بالأمر أن كثيراً بما يوجه إليه من مجاملات ، وإن يعلم أنه لا يزال في أول الطريق إذا أراد أن يوسع قدمه على الشاشة البيضاء

وكان التمثيل في مجمره ممتازاً ، كانت شادية في أحسن حالاتها كتمثله ومطربة . وكان تمثيل حسين رياض وعبد الوارث عر ممة حليفة ، وبخاصة في المشهد الذي كان يشرح فيه «عبد الوارث» «أوسيفي الشبح» ويشرح عينيه على الخط الذي تورط فيه . لقد استطاع عبد الوارث أن يبرز الذموع من أمين المتفرجين نادانه البارح وتمثله الهادي المبر

أيه تيموريه

وطما لطول الفعلة ، ويطلب الزبون طما بعد طبق ، فالضحك يصح السهبة ويساعد على الهضم . . . والسياف الجميلة أحسن المشبهات ! . . . يطعم آخر لانساء . . . مطعم هادي ، أوستقراطي ، يتألف من عدة حمرات صغيرة ، أتيمة ، في كل منها مائدة واحدة ، تضيئها أنوار خافتة ، حائلة ، لوحي بالشعر ، وتشر في القلب الهوى !

جلست إلى المائدة ، ولم أكن وحيداً وإنما كانت معي ليلي العزيزة . . . وكيف يذهب استاذي بلزيس إلى مطعم ساحر يدمع فيه عديداً من الجنيمات ، كيف يذهب إليه وحده . . . مستحيل طبعاً . . . جلستنا إذن وأحمررت لنا طعام عدة منها . . . حرجت وبركت وحيداً ، وبعد لحظة فتح الباب ، را الداخل حروف . . . هم حروف جميل ، ودمع ، يقدم إلينا ونظر إلى نظرة السحر ، أسى أسى ، وكأنا . . . سيبها أسواء ، نعمت بمر لى أسى هذه الحامرة . . . مغالب

ألم تلاحظ الرسم على يامطة المحل . . . رسم حروف يأكل قطعة من البعيتك ! أعطه قطعة من اللحم لرى أن كان سيأكلها حفا ؟ وأعطيتنه قطعة اللحم فأكلها ، وضحككت ليلي طويلاً ، أما أنا فطلبت طبقاً آخر كلقي نحو حبه

ومطعم آخر صاحب . . . دخلته مع سابة فرنسية ، ومال تمدنا خطواب حتى أقبل بعض الشبان يحيطون برميلي ، ويقلوبها ، هذا في حدها ، وذلك في شعرها . . . وهكذا . . .

وأنا انظر إليهم في دهشة ، وحقي وعيط . . . وجرى الدم في عروني ، دم أحقادنا الإيجاد العيوريين ، وكنت أهوى بيدي على منق واحد من هؤلاء الشبان فأرقق روحه ، انتعلنا لهذا الشرف الحريج . . . ولكن هاتني أن رميتني كانت تصحك ونظرت إلى وغالت :

— ماذا ؟ . . . هذه عادة المحل أن يعمل الشبان كل شاة جميلة كده ؟ مال . . . وطما أعجبت بكثير من الرشيعات الشقراوات ! مطعم للبداء هذا ليس كذلك !

أنور وجدي



قطعة ببقيله
للخزونة
الوديعة

نصفه في سوس . . . بريج . . . وفي ذكريات . . . ذلك أن كل مطعم يتفنن في احتداد الرواد ، ليس لمطع بما بعد من طعام شهى ، بلعنه بطريقه مبهكة حذابه ، وإنما أيضاً بالجو الساحر الذي يسيجه في أمهات المكان

وذاث مساء ، دخلت مطعماً صغيراً ، أتيماً ، في ضاحية «سار كلو» بطل على مهر السبي ، وقد أدهشني جو المزج المصاحب الذي يسود المكان ، فما كنت أروع هذا المصحة ، في ضاحية عادته مثل «سار كلو» ؟ كان الرواد ، والجرسونات يصحكون ، في مزج ظامر ، وألمه غريبة ، كأنها هم جميعاً أصدقاء لغرب منهم ذكريات واحدة ، وماس واحد يهيج وإن هي إلا لحيات مليلة حتى كنت أضحك مع المصاحب ، وأصخب مع أصحابي . . . ذلك أن «المرودوبيل» كان يفترب من كل سيدة وبكتشف من ساعها ، فسدتها إلى الإمام ميلاً ، فإذا كانت جميلة ، صفق الحاضرون ، ويربط المرودوبيل على الساق الجميلة . . . سمة . . . أربعة . . . أما إذا كانت الساق تعيلة عفاة ، أو ضعفة ، مبرومة . . . من حرج . . . نهالون على ساجبتها بالك ، فتصحك ويضحكون

أباريق فوق الأرفق وأسلحة للزينة

وهو سعاد احرا افناء سارق الصيد
القديمه والسيف الاثرية والكف
سعاد من هذه الهواية العديدة بان
تزين بها حوائط المنزل دون استعمالها



لاقلب اهل الفن هوايات معروفه
فبعضهم يهوى الرسم ، والبعض
الأخر يهوى جمع طوابع البريد ،
والثالث يميل الى الصيد والغنم
ولكن سعاد مكاوي تنفرد بشدولي
الهواية فهي تكتفي بمجموعة من
«الاحذية» الاثرية بعضها صنع من
الحشب الجميل والآخر من الجلد
المنقوش كما تملك ايضا مجموعة
من الأباريق واسلحة الصيد الاثرية

بهم سعاد يجمع انواع من «الأباريق»
الاثريه وهي تمتاز بأباريق نحاسي قيل
لها انه صنع من الف سنة ونصفك
سائله : « هو كان فيه نحاس ايامها ؟ »





بنات الليل

تمثل

كمال الشناوى

والممثل الكبير

حسين رياض

مديحة يسرى

الوجه الجديد

هند رستم

بالإشراف مع

لينا حلم

فردوس محمد

د. محمد الحكيم

أحمد ملام

إخراج حسن الإمام

حوار السيد بدر

إنتاج شركة أفلام الانتصار .. وتوزيع شركة الشرق للتوزيع

هذه قصة تعرف من عنوانها .. إنها صورة للحياة بحيرها وشرها ، بخلوها ومرها بسعادتها وشقاها ..

لقد رسمت القصة خطوطاً عريضة واضحة للمعنى الإنسانى الرقيق المهدف ، الرائع الاتجاه ، لتربط بين مجموعات الناس ، تربطهم ببعضهم ، وتلمس

المنزى للأخطاء التى يقع فيها حفة من الناس ، وتطلى لهم الأمان والثقة فى نفوسهم التى أذلتها الحياة وأوضاع المجتمع الطائفة ..

□

ان قصة « بنات الليل » من قصة الرافعات اللآنى يقضين ليلهن فى الكباريات بعمرين آخر





وبعض قول شعاع « سمعت زائفة لن يرضى » حسن عن العبد .
 ودا . استمع من الحرب من المعاصر ، دهن في الصباح إلى الأطباء لشعاع
 أعضائهم من أثر الكحول ، وإذا لم يستطع الحرب ، فذهن في الصباح
 أيضاً إلى الأطباء للخلع من ثمرة الحظيرة !..



وهذه قصة أحدهم « مدرست » في بعد أن سبب ليعوضه ،
 فتلقى هناك سيدة ثرية « مدعة سمري » بحث عن علاج لأمه ، فتعد
 الغيرة بفتيتها عند الراقصة ، وسمها بأن تمسحها المولود بدلاً من ذلك
 وسم الصغرى . . وتم السنوات . . فتكر المولودة وتصبح فتاة في
 الثامنة ، وهذا يشتد بها الحنين إلى قلعة كبدما ، فتسعى إلى السيدة ثرية
 لتستعيد أبنيتها وهكذا تتعد المشكاة



وهذا الفتى ابن النوات « كال شاي » الذي يحرص على إرضاء
 تزوجه ، ولكنها ترفض قائلة : « ماد سيكون موقفك أمم وند الشيخ
 عندما يعلم أنك تزوجت من امرأة تتاجر بحسدها . . ؟ هل يقل
 لتوبة ؟ »



إنها تقف كل ليلة من الأنوار الثلاثة شمس عربة . . من رقص
 الأدب
 هذه هي إخوانه ليزه بالشمس . . فيها لم . . حور حور .
 فيها شعاع . . بجوار السعادة . . فيها الليل يحول شهر ، إنها قصة احدة . .
 حياة « مات الليل »



سيفت عروى

للمه من حمة



"بابا كاش" ... وعجلته!

كاشم كاشم كان موهوب، واب كاشم ... والابوة فن من الفنون بل لعلها اهم الفنون!



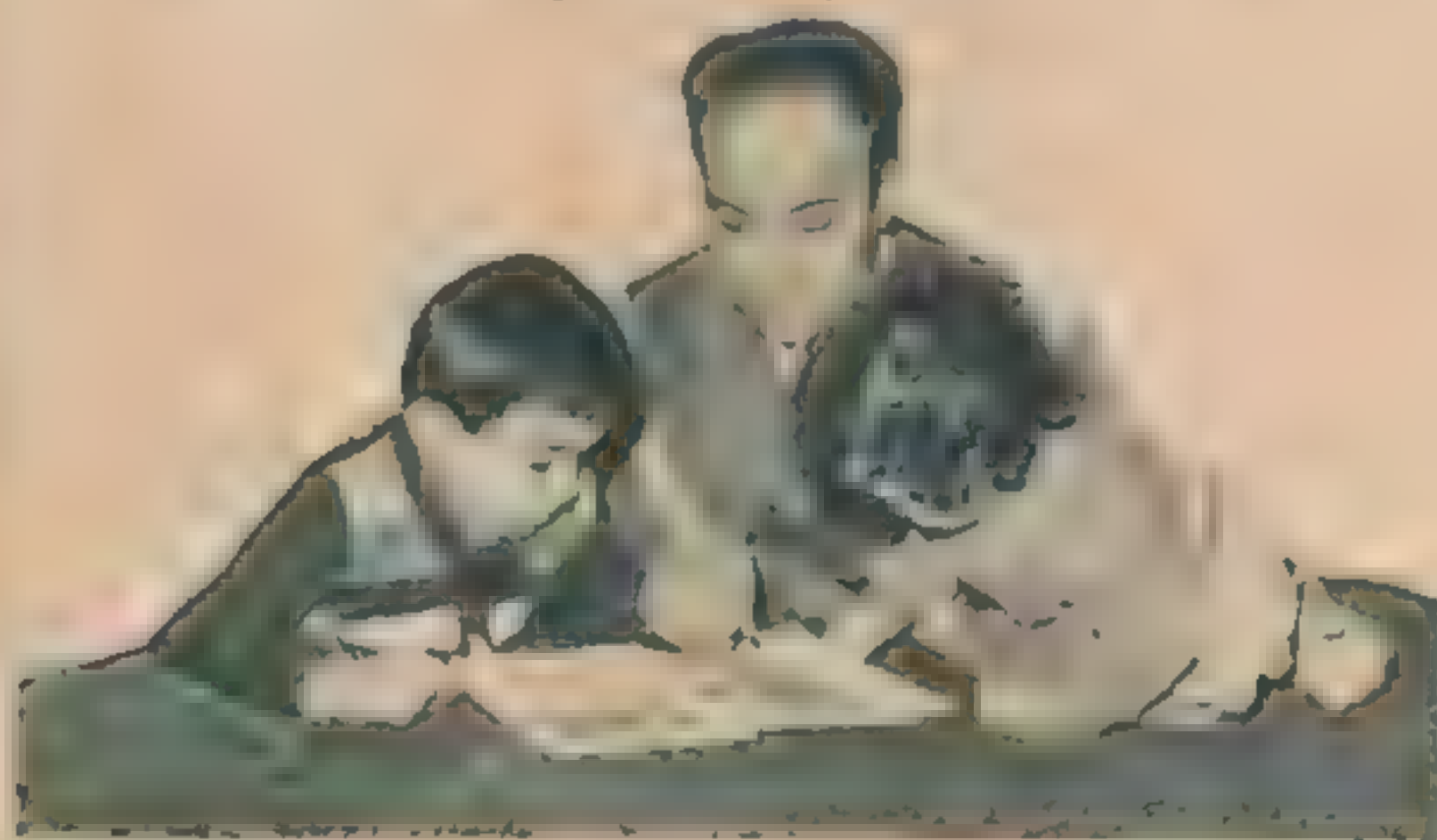
حاسب ا... كاشم بمامب طفليه وقد ركب «المجله»
قدعه ابنه النسخي « و «الطبخ» كاشم ...



ابن الور عوام ! ... ابن كاشم يعزف
على العود ، وقد جلس الاب الفتيان
يسمع الى ابنه في غظه وسماهه ...



جلس كاشم الى البيانو يعزف لاسه ،
وعلى الفره اسماه الرقص والسماه
... بانسه ام بالانقسام ...



اسمهم الى فاضل موسيقى ، على البيانو وعلى العود ،
الآن نسمون فاضلا من المذاكرة ، يقوم به كاشم الاب ...

بدأت حياتي الفنية في فيلم « يوم منذ سيد » وان شعوبه ياعي ، اسحق وسيله براحتي ، واستهين بالصعوبات في سبيل القول يرضى المخرج ، وتقديره ...
... في يوم من يوم سعيد شهد سبطي فيسسه احدي مصلاب العليم صهوه حواد ، فالحما المخرج باحد النوادي لتعلم ركوب الحبل ، ومع هذا قرعت المئله فرعا شديدا حتى اقتربت من الحصان ، يوم التصوير وحاول المخرج ان يهديه امصايها ، ولكن دون جدوى ، وكنت حينذاك في الثامنة من عمري ، ورغم هذا اقتربت من المخرج وقلت له : « اركب الحصان يا ... »
... وبطر المخرج الي وهو يطلب شفتيه ، وريت عني كشي وهو يقول : « ايمدي يا تان احسن الحصان باكلك ... »

فصحك ، واقتربت من الحصان ، وناولت النجام وحممت ان اعز فوق ظهره ، فبانا كما يعمل العرسا ، وهم الحصان بالجري بعد ان حدثت لعمامه ، وكاد يتحرك وانا معلقة في اللجام لولا ان صرخ الجميع ، واسرعوا نحوى ، ولولا ان يادر الفارس سمع الحصان من الحركة ومروا الايام ... وامرت اسرى على ان العرع لندروسي ، والا اشغل بالسببا حتى اسهى من دراسنى ، وحصفت لقرار الاسرة وانا مثالة لحرمانى من اسسواء الشاشه ، وكان بعض المخرجين يترددون على والدى وبيلدون جهدهم لاسامه بالتماعد معهم ، ولكن دون جدوى
وذات مرة ، دخلت الصالون اثناء وجود احد المخرجين مع والدى ، وصافحت المخرج الذى احد يتأمل في وجهى فسألته : « فيه حاحه يا استاد ؟ »

بغال : « تشتعلى معانا في السببا ؟ »
ناجيت : « ابوه ... ما عديش جامع ؟ »
فالتفت المخرج الى والدى يقول : « حلام تان معندهاش مانع ؟ »
وفصحك والدى ... ولما انصرف المخرج ، قلت لوالدى وانا اقبله : « حلام يا بابا ، لازم اشتمل مع المخرج ده ... لاني اربطت معاه بكلمة شرف ! »

واخيرا سمح لي والدى بالعمل مع هذا المخرج وعام لكلمة الشرف التي اربطت بها معه ، لم يكن عمري يتجاوز وقتئذ التاسعة !
ولتابع عملى في السببا بعد هذا الفيلم ... وحدث ان توقفت عن العمل في احد الايام لسبب اثر فصحك الجميع ... فقد لاحظت ان المخرج يحيطني بالرعاية والاهتمام كالأطفال فضابقتنى هذه المعاملة ، وتوقفت عن العمل ، حتى وعدى المخرج بأن يعاملني كنسمة سببالية ، لا كطفله صغير ، سنى حينئذ احدي عشرة سنة .

وحدث وانا في السنة الاولى الثانوية ان جاء وزير المعارف لزيارة المدرسة ، وتعميد حال الدراسة ، واعدت بظرة المدرسة بطاما ديبا لزيارة الوزير

فما جاء الوزير ، سارت الامور وفق ماوصفته حصرة الناطرة من نظام وترتيب ، الى ان حدثت مفاجاة كاد يعمى بسببها على الناطرة والمدرست والعراشات ايضا . فبعد حرج من سر اصعور ، وبعدت نحو الوزير فانه سري « ادمبني سايك » ان فتر حياضه التلميذه بالسنة الاولى ... وصاحبه ...

والار يعسر ... معالى ... الوزير اعد لك رسائل بالعسل ، وعلمت انيه جميع رسائل في الفصل كن واحيده سببها ، وبعد ان انتهيت من تقديم وميلاني في الفصل رحت الوزير ان يمر بين الصفوف ، وسبب كل تلميذة لتقديم بعضها اليه ... وصاح الوزير جميع لتلميذات المدرسة وعال نسب طرا وهو بهم بركون سيارته : « انا صعيد اد اوى من سمداك تلميذه كعس حياضه ... »

مذكرات آقا جاريه
الحقيقية - ٦ -

من قرأته
سيفتخر
بأنه
أكثر
الكتاب



ل الحلقة الأخيرة من مذكراتها تحدثنا آقا عن قصة زواجها من فرائد سينارا... وكيف تعظم الحلم الجميل على صخرة الواقع !!

الى حابه ، ثم انطلق بسرعة البرق الى
في الطريق الواسع الممر ... فكأنما طير في
ذلك الجو العالم على بساط الريح ...

ماذا حدث في تلك الليلة ؟

حدث أن فرائد اطلق عفرته السحرية
بالعنه ... وحدث أنني فناة لعب الجمال
ونظرت للماء ، وتستجيب لامواج الطبيعة في
لبالي الصيف ...

وبعد تلك الجولة السحرية في الريف الرائع ،
عندما قبيل العجر لتسنعن ممسا في مياه
السيح ... ونجوم الليل تومض لنا بالنجاة
والابتنام ...

وظل فرائد بلا حسي بعد ذلك سنتين كاملتين
بعمره وغالته وهداياه ... وقطع آلاف الاميال عبر
الطيرة ليجتمع بين يوما او بعض يوم وأنا اعصى
احارة قصيرة في المكسيك ، او لاس فيجاس ،
او ديتو ... الى أن اسدل الستار على ذلك
العمل الحار في ٧ نوفمبر سنة ١٩٥١ ... وهو
تاريخ زواجنا !

ان فرائد وحصل ممثل في فنه ، و
مواظفه ... ولكنه سوء المعاشرة ! وكان يكمن
ان يكتب اي صحفى نقدا بريئا او لادعا من
تعرف من تعارفاتي او حركة من حركاتي في
العمل او الحياة الخاصة ، كي تنور لآثره
ويقضى يوما او يومين او اسبوعا في نكد معين
وعذاب اليم ...

لوقت مرى المعرفة بيننا بمعنى الكلمة
ولن أنسى ما حبيت تلك الليلة الحميلة في
صعاء سمائها ، ودله سهمها ، وسكون لبها ،
ومد يدت الحرم الساطعة وكأنها امت دانيه
من الارض ، حتى لو مددنا أيدينا لأدركاها أو
كدنا ... فأخرج فرائد سسجلته الكبيرة
المكتولة ، وجلس في معمد العيادة ، وأنا

بعد انتهاء من العمل في فيلم « فيوس
المرن العشرين » لم تتركى الاستديوهات
ايام بيوم راحه واحد ، لاسكت قد وصلت
الى منه النمة بفسق ، واصبح الاداء العنى
مذى طبيعة ثابته ... لا تكلف فيه

وفي هذه الفترة جسمى العمل بذلك المنزل
المستل والنسجعية المحترمة ، جسمى
ماسون ، فاشركت معه في فيلمين ، كان
بابهما مر « باندورا » الذي اعتبره من أحسن
افلامى . وكان ذلك في سنة ١٩٥٠ .

وشاسبة سنة ١٩٥٠ هذه أقول انها كانت
من السنوات الخاصة في حياتى الخاصة .
فى هذه السنة تعرفت الى « فرائد سينارا »
الذى الساهر والتحمية الحداثة - وفيها
ايضا غادرت الولايات المتحدة لأول مرة في
حياتى ، فعرفت الاسطر ، ومن ذلك اليوم
اصبحت الاحواء والبحار والافاق العربية الجميدة
دات تأثر طاغ على أعضائى ... بحيث بسبب
لى الامطاع عنها دورا وصفا

وكان التماي بفرائد سينارا أول مرة في
مدينة نيويورك ، انهاء مهرجان من مهرجانات
السينما ، مقدموه لى . ولكن مرمسيا
قلت سحبه رسميه ، الى أن جعمنا الظروف
و السنة نفسها في « بالم سبرنج » ، في حفلة
من حفلات الاستفال التى تكثر اناسها هناك
سحوم وكسر الرلاء ... وفي هذه المرة



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

فرقة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد مر العرب بك

المسديان سامعا القاهرة - شبعون

٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوسنة

مصر المصومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٧)

مد يديك اما ان احسن النعم وعظم
اصحبهين سهوله . ورميت نفسي على عدم
الاعتماد . بعد بكت عني من الحس او المرام
اسعته . اما مرأتك فم استطع مصفيا ان
يروى نفسه على التامع أو التجامل . ولم
يدرك ان هذه ضريبة الشهرة في كل عمل وفن .
ولا سيما في المرح . والسبعا . والسياسة ...
لثلاثتها سواء في انه نور سيبه 1..

تحت سماء اسبانيا

ولن انسى لعلم «باندورا» فضلا آخر في تغير
حياتي . فقد صورت مناظر هذا القسطنطينية
اسبانيا . وهناك تعلمت اللغة الاسبانية .
وعشقت سماء اسبانيا وديانها وسحر شمسها
وليلها وحرارة نسائها ... وعشقت اصب
مواطنيها الدافقة على اوتار الجيتار .
وحماستهم لمصارعة الثيران ...

مصارعة الثيران

كم خاص الناس في هذا الموضوع . وكم فخرنا
اسمى بالمصاروع البايغ الثمار «ماريو كاري»
الذي قالوا عنه انه عشق عشقا جارفا .
ماذا أقول !

انه حتى ظريف . وسيم ... ولكنه من
سائر من حذره واسمه مهنة واحد كل
شئ ماخذ احد ... حتى هببت النار في
مبوب المصريين من دبرهم ... ولعل ذلك ربح
من تأخير مهنة مصارعة الثيران . وما يعرفه
مرحبا به حظه عبيده حادة كل احد ... فهو
المصارعون ان كل ما في الدنيا يران لمصرعه
و مصرعونه ... حتى الحساوات النازحات
من الديار . ترويعها للنفس لا طلبا للمتعاطف
واستئثالا لصوامق الامدار !

لقد عشقت اسبانيا . ومذنها الجميلة مفريد
وبرشونه والشيبيبة ونوسادي مار وكوس
براما ... عشقتها فعدت اليها في السنوات
التالية . لاري وديانها واسمع موسيقيها .
واشاهد مصارعة ثيرانها ... واشاهد المصارعين
ايضا وهم يهجمون هجوم الثيران على حرمات
حاوية تحملها الحسان !

وكم كتب الكاتون . ونول المتفولون !
ولكني لا انكر ان اشعر ملو و مقطوعاته
الفنائية عزت احاسي الفنى ... لا أكثر
انصون ان نسموا مقطوعة من ذلك الشعر
الحار ...

« في قلبي سنبشبن يا حبيبتي الى الابد ..
« بعلمك الهيبه كانها اشجار النخل
« ومن سمعها الاحمر المتحابل ...
« تنبت دوما صيحات نالقه
« تمزق الصمت الشالر الذي يرين على
قلبي ! »

شعر جميل ! اليس كذلك ! وهو لاسبانية
اجمل وأرق ... ولكم طابت لي ليلاتي
اسبانيا . وطابت لي سميرات شاعرية مع
المصاروع الثمار ... لولا انه ياخذ الشعر
ماخذ الجد ... أكثر مما يجب !

لقد نمتني في بعض رحلاتي الى باريس ..

وهناك وقصا كثيرا ... وسيت وانا كرائسه
كل شئ الا هذه الشعر والموسيقى ... حتى
اذا سكنت الموسيقى . وانكثت عقدة الشار .
سبب لي ان وراء الشعر والترقص ...
مصروع يران ... فسر الشعر . وعشت
يو ان بيت الحبل الاعلى !

وداعا يا فرانك

يا فرانك . بعد ساهى ان تعمل معه .
ولكن كل لاند من ذلك الاتصال لانه
انسان لا تطيب عثرته الا اذا كان على احسن
حال . واحسن الاحوال هذه ان يكون انكون
كله وفق هواه . وذلك شئ ان يكون ...
ولست انكر انه كان ظريفا معي حتى بعد
ان انفصلنا . فقد سافر معي الى فيروم في
سب ايطاليا عندما منلت «موجسو» . ولت
وصلت في غاية التعب . صبح بديبه «دشا»
في وسط الاحراش من علة من طبا الاطعمة
حرقها بالمسائر ... ووقف بنفسه يصبا
الماء في الطبة كي يزل من الثوب . وانا واقفه
لحمها كي اصل عني تراب الرحلة . وكأني
في حمام حاص بفندق استوريا . لو انني هنا
بحث نية السماء الزرقاء ... ولا اثر للندن

في محط مدراء في كمبر ...
وبعد ان اسهر الحمام . عاد فرانك الى
أمريكا . وقد اطمأن على توفير وسائل
الراحة لي ...

وربما احببتم . في حنام هذه المذكرات
المريجة . ان تعرفوا شيئا عن دايمي في
الحب والرواح ...

دايمي الصريح ان الزواج لا معنى لاستمراره
حتى بدأ أحد الزوجين يشعر بعدم الرضا
والحياء لا تنفع الا لمحاولات السعادة . ان
مديب النفس لا يسيب وناسم أي صدا
او اعتبار . فهو حنافة وحريمة لا تحذر
بالاسنان . الذي قالوا انه حيوان عاقل .
ولكنه كثيرا ما ينسى انه عاقل ولا يذكر سوى
انه حيوان ... او يسي انه حيوان ولا يذكر
سوى انه عاقل ... وكلا العيضين سخافة !
اعترف . حياتي الحاصلة كانت سلسلة
مثل : ثلاث زيجات وثلاثة طلاقات . ولكني
على الاقل لم اكن من يخدمون انفسهم بالاوهام
كنت محفظة صريحة مع نفسي . ولم اظاهر
يوما بامر حميبي ...

« انتهت المذكرات »

ان احسن الاوقات عند
فرانك هي ان يكون الكون
كله وهو هواه . ولهذا
قتل ذواتنا ...



فراعنة أفي الهواء

في أفي الهواء
وعند هذه الساعة
وعند هذه الساعة
وعند هذه الساعة
وعند هذه الساعة
وعند هذه الساعة
وعند هذه الساعة
وعند هذه الساعة
وعند هذه الساعة
وعند هذه الساعة

« تصور كريكور »

بم استغفر جاد باصابع قدمها على قمة الهرم وهو يطلب
هي وعواطف الالف المأول، في صمتا بلغ من كل كلام!

في حشوع وجمال ، رفعت كل منهما يدها اليمنى
لتعطي جدها خوفو ، صاحب الهرم الأكبر ... بينما
كانت أكلد السرى الى الخلف ، متسيرة الى الماضي

مخرج العالم

شاهدنا في الاسبوع الماضي قبلما فرنسا والمانا واسم
العلم هو «البل الطوفان» اما حوادثه فتجري في
فرنسيا في الفترة المصيرية التي تلت المعركة
الكورية ، والتي بات فيها العالم مهددا باندلاع
نيران حرب عالمية ثالثة ..

وعن الانطال المديدين الذين ادى كل منهم
دوره كفارة واتقان ، جمع المخرج القدير «الديريه
كايا» بين في موسر انصرفت امة عنه الى
مشيقها وانصرف ابوه عن امة الى بخت بهوب به
الى حيث لعت في اذنيه انباء الحرب ، وبين في
آخر فصله امة على ابيه الفسالب فعاثت الى
جواره لعله ولقاءه ، وبين ثالث لرى فاستد
الاحلاق، وبين رابع علمه الفكر الفلسفة والزهد ..
ولم المخرج الى هؤلاء جميعا فناء كالزهرة هي ابنة
مدرس متحرر راي ان خير هدية يقدمها الى ابنته
هي مفاتيح شقتها هي يوفى عليها فناء الدخول
من نافذة الطبخ في الثانية صباحا ..

والتيان الاربعة تجمع بينهم زمالة الدراسة ،
اما الفتاة فيسندها الى احدهم الوثاق القوي
الاربع : الحب ..

وذا ليلة يلتقي الجميع في غرفة ، ويفسسون
وابديهم مشاكهم على التعاون في الفرار من الطوفان
الذي اذن بالفرار العالم : الحرب

ويشرح احد «الابطال» الصغار - وكلهم دون
الثامنة عشرة - المهاجرة الى جزيرة نائية لا يعرف
سماؤها دخان البارود ويعيش أهلها في سلم وامان
ول سبيل الحياة يتعاون الفتيان على السرفة
وعلى القتل لم ينهي بهم المصير وراء القضبان ..
ويطلق سراح الفتاة وحدها لمعيش في سجن
الاحزان !

وهكذا يصح القانون نهاية فائمة لعملة فيان
راوا من حق الحياة عليهم ان يسرفوا .. والقانون
هو القانون ، والسرفة من اجل الحياة هي نفسها
السرفة من اجل اي شيء آخر ..
هذه هي نظرة القانون الى السرفة ، ولكن الا
تري في الحياة سرفات تفلت من العقوبة .. سرفة
الحياة مثلا !

ان من يسرق من اجل الحياة يعيش اما من
يحس الحياة نفسها فلا جناح عليه ..
واخلاص الحياة سهل ميسور ليست له قيود
ولا لحيط به قضبان ولا حواجز ..

نحن نولد فنسقط على اسياد الآخرين .. اسم
الاب او من اشهر من افراد العائلة .. والذي
لا يفعل هذا ليعط ينزله الجميع !

ونبدأ مرحلة التحصيل فنلقن بسهولة ما افنى
لغير اعمارهم في الاهتمام اليه .. ونكلم لفسه
الخير .. ونمتنق مبادئ الخير .. فنضد في نظر
الناس مثقفين !

ونحب فنجد السعادة في ان نمشي الى جوار من
نهوى ، نرغمه في وله ونتمدد في محرابه ثم نشقى
ونشكو حين يولي تاركا في الكاس لدى الهرمان ..
هذه هي حياة السكتيرين .. اولئك الذين
يعيشون في الدنيا وكابهم المرابا لابرقي الا بعد
ماتكس من اصواء الآخرين !

هم مختلسو الحياة : يمتنعون مبادئ الفسق
لا تفكر ، وسجلون من المير مثلا عليا بلا روع ،
يسمعهم حب الخير ويعتبرهم هجر الخير ، فاذا
مافقدوا كل شيء صاحوا من افعالهم : «لقد تحطمت
حياتنا !»

بجري ...

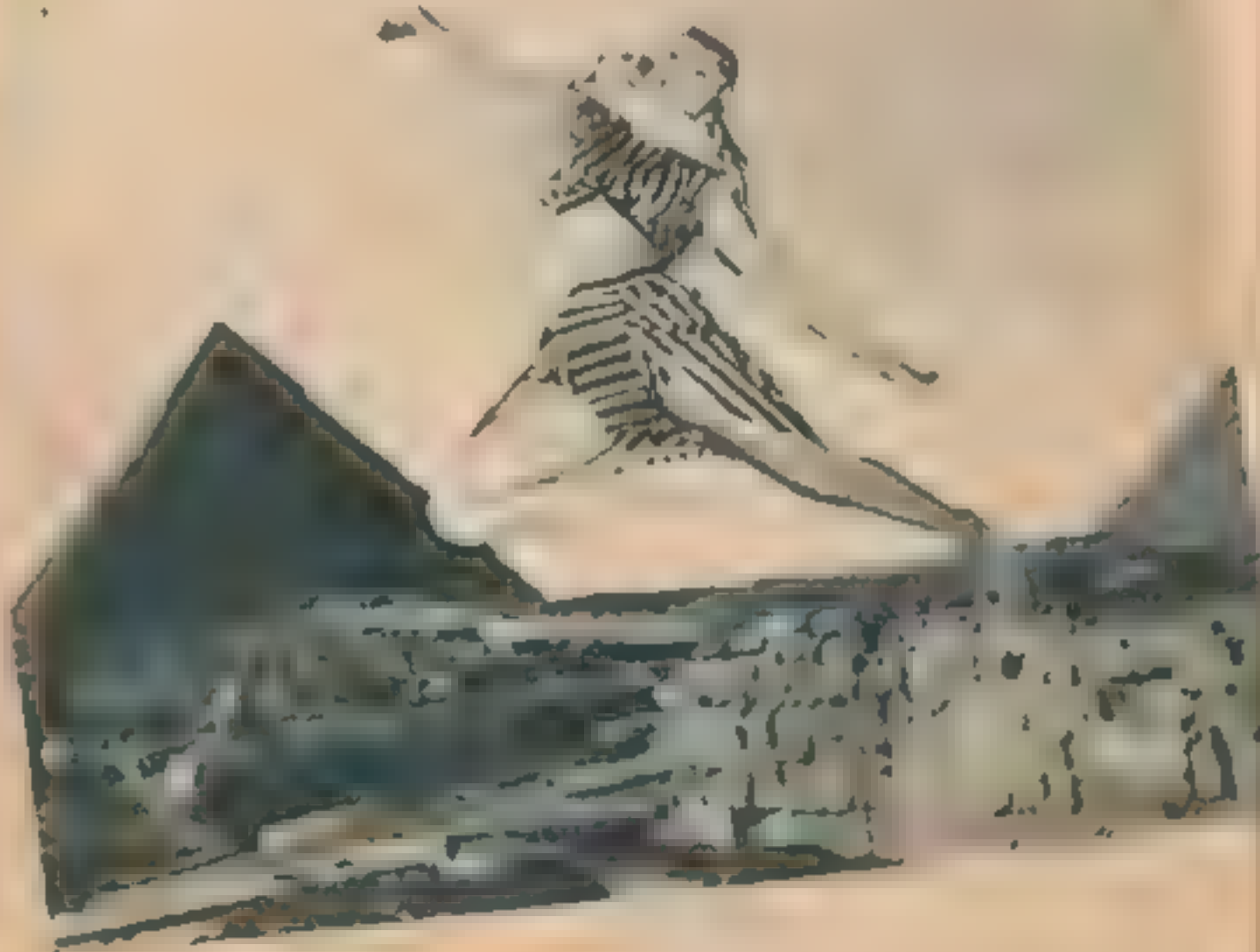


واخذتها شوه الرقص . وسرت الموسيقى الخالدة في
قوامها الغائر . فمالا على الهرم في سحر ودلال !



واسرعنا انقام الموسيقى . فاهتزت النفس مع
الجسم . ومدت كل من الراقصين يدها الى السماء .
وفلسد ارتفعنا عن الارض ... قال ابن ؟

وحلف دجا . في السماء . في حركة رشيقة رافعة .
مطلعة الى المستقبل ، ولقد ظهر الماضي لعب قدمها



الفلوس

.. هل الفلوس هي كل شيء في الحياة ؟
الإسكندرية : وجب عبد البر
• ان لم تكن « كل شيء » فهي « أهم » شيء
أما عريس !

.. سني يزيد عن السنين قليلا ، وقد اجيت
شابة في العشرين .. هل تعتقد ان زواجنا
سيكون ناجحا ؟

العراق : ان.ن.ي

• بعد .. بشرط ان تكون الروحة عن هواة
اللازم ..

غرام

.. اريد ان تفتح الفنان « ... » لكي يطلق
زوجته « ... » حتى تزوجها لاني اشعر اني
ان امشي بدونها ..

عمان : ر.ب

• يعني من ضروري لعيش !

شهادة ..

.. يشهد جميع من يعرفوني بالبراعة في
تقليد المشغل المشهورين ، فهل اذا حضرت الى
مصر لتولي مقامي بالخارجين لكي يستندوا الى
معي الادوار ؟

بيروت : دافع فرح

• مماثلت بالمرحون .. بسيطة ، اما التي
من بسيطة هي استناد الادوار اليك ..

ضرب ..

.. كيف يضل الاسلاف فريد الارض ان يصروه
بالسوط في فلم « العايز الحوز » ؟

العراق : صادق محمد عبد الله

• يحصل في احسن الامام ..

نادية

.. ما عنوان الطفلة الصغيرة نادية كريمة
فان حمامة ، لاني اريد مراسلتها

الكويت : سعود عبد العزيز فريم

• باسطة !

معهد

.. هل يوجد عندكم معهد لتدريس التمثيل
بالمراسلة ؟

الكويت : م.ج.س

• انشئت حديثا كلية الدراسات السينمائية
بشارع الحبس رقم ٢٠١ بالقاهرة ، فاصل بها
لتقف على الشروط والمصروفات والذي منه !

نحن القصة

.. كم يبلغ نحن القصة السينمائية بالغريب ؟

المنيا : جميل فايز

• من حملي جيبها واب طالع .. بس
ماطمش فيها قوي !

محمد فوزي

.. انا افضل الموسيقىار محمد فوزي على
جميع المطربين والمطربات ..

لخزة : امين زاهد

• طيب من ما « ترمش » !

حب !

.. صدقتني اني باحبك زي ما احب حماني !
عائدين : صلاح منصور

• ولما ابدلت هذا الشعور « المهيب » !



امان

.. فرات لي احب اعداد الكواكب ان
« ايملي » هي زوجة شفيق فريد الارض ،
وفي احسن الصحف انها من غير المتزوجات ،
فهل كنت متزوجة وظلمت ؟

لخزة : آمنة فودة الشوا

• ماشرته الكواكب صحيح والبياض
مطعة مطمحة !

حب

.. احببت آمنة من فلسطين ، وعليها
بامرنا فتمتتها من مراسلتني ، وانا احبها حبا
حما ولا اقدر ان اتركها .. فملا اقل !

دير البليح : م.م.الغصان

• اذا لم تقدر على تركها ، فدمها تنزك مني

مراسلة غرامية

.. اريد مراسلة الفتاة مفضلة مراسلة
غرامية فما رايت ؟

بيت لحم : ففوق ا.ط

• كح يا شاطر ..

كريمته

.. هل النجم محمود الميحي متزوج ؟ وما
اسم كريمته ؟

البحر .. ع.ي.ع

• متزوج ولا امرت اسم كريمته لانه لم
يردق بها بعد ..

عريس !

.. ما رايت لي اني اريد الزواج بالفتنة
ماري منيب ؟

الكويت : عثمان ابو عبيدة

• عليك ذوق يا مغرور !

رأس

.. هل الرأس الفريخ بين الادوار في عنوان
الصفحة هو رأسك ؟

حمص : آمنة عليه ..

• اسس لما الوف ..

شبا ..

.. لكل طرزان « شبا » .. فما رايت لي
اس اريد ترشيح نفسي لهذا المنصب ؟

العراق : آمنة سهد ا.ص

• انصبر راسي .. انت حرة !

مراسلة

.. اعجبت بلاسة كوني التي نشرت صورتها
مع موضوع « ايمان وهي في حدائق المدرسة »
واريد مراسلتها ، فهل تقبل مراسلتي ؟

العراق : علي سلمان السطلي

• حسن ..

اغنية ..

.. ما رايت لي الاغنية المرسلة مع خطبي ؟
سفرى : محمد مديوم

• من وحنه قوي ..

عفريت ..

.. هل صحيح ان الفنان عبد السلام
النابلسي الذي في منزله شيطان ام ان القصة
التي رواها من بنات افكره ؟

الخرطوم : عمر وجب

• حابر يكون بمن في الماية .. فميا له
به يرى عفرينا !

فهد ..

.. فالفهد فنان حيلة من الزواج بمصر
الشريف ؟

سوريا : خلف حسن

• بعد ما شرب ..

ذنب ..

.. لقد ارتكبت ذنبا واريد ان اكرر عنه ..
فما هي الطريقة ؟

حمص .. سوريا : نصر الاصغر

• يكفي ان تسمع آمنة لاحد مطرب الادام
تندكم ..

وش جواز !

.. هل صحيح انك على « وش جواز » ؟
لبنان : آمنة فريفة ع.ع

• العبد .. على وش طلاق

اغاني ليلي ..

.. ما السبب في عدم اذاعة اغاني ليلي
مراد من محطة الاذاعة السورية على الرغم من
عدم صحة مقاسب اليها ؟

الغريش : محمد جميل صدي

• لو كتب احرف السبب كنت قلت لك ..

اغاني فريد

.. لماذا نرى اغاني الموسيقار فريد الارض
كلها من الحب والغرام يمسك اغاني الموسيقار
عبد الوهاب ؟

لخزة : ا.ي

• ما « احسن » من سيدي الا سني ..
فاغاني فريد من الحب والغرام واغاني عبد
الوهاب من الغرام والحب ..

اطلب مع العدد القادم من :

الكواكب

هدية

صورة بالألوان

للنجمة زمردة

بالقاهرة ، وقايدة كامل بضارح الحجر رقم ١٠
بالقلمة بمصر

يوسف عاشور - بيروت : شارلي شابلن يترجم
 « يوناتان أوبيت » كاليغودنيا ، هوليوود
 الولايات المتحدة ، وبروسيل الخطاب باللغة
 الانجليزية أو الفرنسية

شعبان محمود - البحيرة : يجب تسجيل
القصة أولا بأحد مكاتب الشهور القمرية ، واعداد
نسخ منها لإرسالها الى المخرجين والشركات ،
اما بالبريد أو باليد ، ولا تنظر ردا الا اذا كانت
القصة « كوسية » ..

د. اللواوي - الكويت : ابقى « القطر
كوبس » لتتجاشى امثال هذه الانعام الخرافية

٣٠ ف - شيبرا . مصر : بحسن ان تكون
الخطابات بمنوان : سميرة احمد بشارع سعدون
رقم ٧٠ بميل الروضة . القاهرة

ميشيل الصوري - فقرة : لقد تم الزواج من
زمان .. ارتحت بقى !

أحمد محمد السيد - الإسكندرية : ما الذي
يذكرني إذا كان زواجك بالقناة السورية سيكون
زواجا سعيدا أو نصيبا ؟ هل أنا ضارب وممل ؟

سالم السويش - الكويت : لم يصل الى
منك اى خطاب سابق قبل هذا الخطاب ، كما لم
انسلم اى شيء خاصا بكتب او غيرها

م . ف . علي - الزهرازيق : الذي نعرفه ان
نتيجة تلك السابقة التي اعلنت عنها الشركة لم
تظهر بعد .. اصل بنك الشركة مئتان مئرب
ايه الحكاية !

احمد محمد عبد الرحمن - قارئ : عباس
البلدي - نقابة الموسيقيين - شارع جامع جرجس

.. احب فتاة سمراء وانا ابيض ، ومع ذلك
فانها ترفض الزواج بي .. كمذا اقبل ؟
اليوم : م.أ.هـ
● انتظر .. يمكن ربنا " بسود وشك " ؟
المستقبل ..

.. الا بنوى الموسيقار محمد فوزى ان
يفاجئنا باغنية جديدة بمناسبة شهر رمضان
القادم كما فعل في رمضان الماضي ؟
الاستكمالية : عبد الحميد السمان
• حضر انه • مناوئى • ..

.. لئلا يرفع فريد الاطروش يديه وهو يضي
الغنية « يا فدي عليك » .. هل هو جلد
فوزان ..؟

• بظہر کدہ ۱

.. هل حصل خلاف بين عماد حمدي وزوجته شادية ؟

● بعد دلت وقت .. ما حصلتي !

.. أنا شغب من مكة فهل يمكن ظهوري في
السينما ؟ وإذا أرسلت إليك عسورتي فهل
تعرضها على المخرجين ؟ أرجو الجواب بدون
هزار لاني لا احب الهزار
مكة المكرمة : ع.ب.ص
• لكن ليه مالحش الهزار ؟

.. قالت فان حملة وفصلها التوراة
بالكواكب في المطر الماضي انها ستمطر
بنون زواج طيلة حياتها .. فلماذا
تزوجت ان ؟

السيدة زينب : م.ج
• لانها رحمت و كلامها ..

.. كيف تزوج الفنان عبدالسلام النابلسي ؟
 لبنان : فتوح طبالة
 • انه لم يتزوج بعد .. وانما هو والطريق
 الى المادون !

10



ابتسامات

- متى صيب تعلم البهتان الكلام الفارغ
- ابدا - ده انا بادله لسنة بالكلام اللي
ما يصحش يقوله !
« نوبا حلمي »

- استاهل
- لكن الحمد
له .. جت
سليمة
- استاهل
« اتشور
وجدى »

كان الشريك يسيران والطريق
حين قال احدهما للآخر :
- ياخير اسود.. ده انا نسيت
الخزنة مفتوحة
فقال الآخر :
- معلش .. احسا الاتنين
هنا !

« لولا صدقي »

أيقظ احدهم البخله طبيب
بليغويا بعد منتصف الليل وقال
له :
- الحقنى يادكتور .. عندي
معض جامد قوى
فقال له الطبيب :
- يا اخى ولازم تعلقنى من عز
نومى .. ما اخدتن ليه شوية
ميه دافيه
فقال البخليل :

- هي الميه الدافيه بتففع .. طب
سلامو عايكم بقى !!

« محمد نوفيق »

كان احد الضباط قد فرس ببدافله
على الناصر احمد رامي فترة من الزمن
حتى تصابق منه .. وذات يوم كان يسير
فالتقى به احدهم فقدمه اليه قائلا :
- حضرته فلان ملازم لائق .. وان
أبقى تانى اللي هو ملازمى !!

سدنارس
ابتسامه من هوليوود

التقى ابو لمة - احد نجوم ساحة قلبك -
مع صديق له فقال له :
- لما كنت في السودان الجمعة اللي فاتت
طلع على حنة اسد لكن جامد قوى ، وراج ماسك
في ورايه والف سيف لازم ياكلنى
- وعملت ايه !
- اضطريت انجوز بنه !
شكا احدهم للطبيب قائلا :
- انا يادكتور لما باخى اثرب انشاي باخس
بحاجة بتشكى في مينى

فقال الطبيب :

- اتقى طلع الملفسة من
الفتجان قبل ما تشرب
« احمد الحنار »

قال احدهم للآخر :
- اسكت .. متى حماة على
افندى سدنما انوميل

عادت احدى الفرق التمثيلية من رحلتها الى
البريقيا والتقى احد ممثلها بصديق له فسأله :
- ازي الرحلة
- اسكت البحر كان سمب قوى .. الدرجة
ان كل واحد فينا كان بيقيم في نزل التاني
شوية !

« اسماعيل يس »

سبغت احدى السيدات ابنها الصغير وهو
بيادل البيضاء الفاظا نابية فقالت لعمفه :



عند ما معنى الحكمة من الكفاءة

للانسة أمينة رزق



بفرك أحد ... هذه مجرد نصيحة .. وطبعاً
لن نمتلي الليلة على أية حال ، ولن تذهبى الى
المرح ، ولن تغادى الفندق الا الى المحطة ..
فما رأيك ؟

وتدخل الاستاذ يوسف وهبى ، وأيدى شديد
اسفه لحرمان الفرقة من جهودى ، طوال المدة
الباقية من الايام المقررة للرحلة ... فأدركت
انه هو ايضا يفضل لو عدت الى القاهرة ...
فعدت بالسيارة فوراً ..

وعلمت أن رجال الوجهة الثرى كانوا يحتلون
المرح في ذلك المساء ، فلما علموا أننى غير
موجودة ، انصرفوا جماعة ، وقال رئيسهم :
- باللا يا جدد انت وهوى ... مفيش فايدة !
نستى نعمل ايه ..

ضاعت كميات الطعام

وفي سنة ١٩٢٢ أيضاً ، لاحظ الاستاذ يوسف
وهبى أن مستوى الرفاهة بين الممثلات في هبوط
مستم ، فاجتمع بنا ذات مساء ، ونصحتنا بأن

في عام ١٩٢٢ ، كنت احدى ممثلات مسرح
رميسى ، وكان الفن هوايتى وحياتى فقررت
عدم الزواج من أجله .. وتقدم لخطبتى حينئذ
شاب من اهل الريف ، لا اعرف عنه شيئاً سوى
انه واسع الثراء ، فرفضت دون ابداء أى سبب
... ومضت الايام ، ونسيت الخطبة ، والخطيب
لم يشغل خاطرى يوماً ..

وقامت فرقة رميسى برحلة فنية الى الوجهة
البحرى ، وكانت رحلة موفقة ، ناجحة ، فحيثما
حللنا كنت اقبال بالتصفيق الحار ... وذات
يوم ، فوجئت بالاستاذ يوسف وهبى يزورنى في
الفندق ، ومعه شايط كبير ، قدمه الى قاتلا :

- سعادة الحكمدار ..
- تشرفنا يا اندم ..

- والله أنا آسف جداً .. ولكن الوفاة خير
من العلاج كما يقولون .. وقد وردت الى تقارير
مديدة ، من مصادر مختلفة ، تجمع على أن ...
الثرى المعروف ، قد أوجز الى فلاحين باحداث
شغب كبير في الصالة هذا المساء ، فاما أن توافقى
على الزواج منه ، واما اغتالوك ... وقد اتخذنا
الإجراءات اللازمة لحمايتك ، ولكن الأفضل أن
تعودى الآن فوراً الى القاهرة ، دون أن يحس

ولو ..

حد .. ايه يعنى صرصار في الشورية ..
ما هو انفلى مع الفراخ واصبح مافهوش
ضرراً ؟

قلت : « انا ح شتكنى ! »
قال : « اشتكنى »

ورفعت قضية على المحل ، فوكل صاحب
المطعم منه محامياً .. وفي يوم نظر
القضية يروى أمام القاضي نفس العبارات ،
التي قالها لى من قبل موكله

وجادله القضاة قائلاً : « افترض ان
الصرصار ما يفرش الصحة .. لكنه من غير
شك يقرق ! »

فرد المحامى : « أبداً .. والدليل ايه »
ثم أخرج من جيبه صرصاراً صغيراً
وابتلعته !

أى والله العظيم هذا ما حدث .. وان
كان لم يتخذ صاحب المطعم من الجزاء !
محمد التايلى

المضطربنا مرة - أنا واثنتين من اصديقاتى
الى أن تدخل مطعماً متواضعاً في أحد
الاحياء الشعبية .. وطلب كل منا من اصناف
الطعام ما أراد ، وكان بين الاشياء التي
طلبناها « الشورية الفراخ » ..

ولم يلبث الجرسون أن أحضر الأطباق ،
وكان الجوع قد استبد بى فامسكت بالملقة
وانقضصت على طبق الشورية .. لكنى
فيل أن املا الملقة ، تسمرت يدي فجأة
وشمرت بامعائى تتلوى احتجاجاً .. كان
في « الشورية » صرصار !

وصرخت اطلب مدير المحل فلما جاء
أشرت الى الطبق وأنا أقول : « دى طريقة
تعاملوا بها الزباين ، واذا هو يرد ببرود :
« أولا حضرتك مش ذبون المحل .. »

قلت وقد استبد بى الغضب : « يعنى
اللى مش ذبون عندكم لازم تسموه ؟ »
فاجاب ببرود اشد : « احنا ما بنسمش

نقل من كميات الطعام التي تناولوها ، حرصاً
على رشافتنا ... ولم ير أن يهتم واحداً
بالحديث ، دون زميلاتها ، فجاء كلامه عاماً ،
شاملاً .. ثم أخبرنا أنه اتفق مع أحد المدربين
على الحضور بعد ظهر كل يوم ، لنقوم جميعاً
بتمارين رياضية ، نضع الساعة ، ونحفظ
رشاقة الجسم ... وفعلنا اتتصت كميات الطعام
التي تناولوها ، وتجنبنا التثويات ، والدهنيات ،
والعلاوى ... وحرمت غاية الحرص على حضور
التمارين الرياضية كل يوم ... كل هذا مع
أننى كنت أميل الى السخافة على الى البدانة ،
فازداد جسمى نحولاً ... وذات مساء ، أقص
على قى حجرلى عقب التمثيل ، فاستدعى الطبيب ،
الذى خرد أننى أشكو فقر في الدم ، وأننى يجب
أن استريح اسبوعين على الأقل ، وأن أمتنع عن
كل مجهود بدنى ، فلا مشى ولا ألعاب رياضية !
وأن أضاف كميات الطعام التي تناولوها ...
واسفر الاستاذ يوسف وهبى وأمر متشددة بأن
انفذ تعليمات الطبيب حتى يرداد وزنى ..

الكلب عارفها !

كان في استوديو مصر كلب ضخم ، يقف دائماً
بالباب الخارجى .. وكان هادى الطبع جداً ،
لا يعبى ولا يتبع الا نادراً ... وذات يوم ذهب
الى الاستديو ومعى مديقة أرادت أن تشاهد
العمل بالاستديو .. ونبح الكلب نباحاً شديداً ،
فجمعت اطراف شجاعتي ، وصرخت فيه :
« امش » .. ولكن بدون جدوى .. واذا بالبراب
يسرع نحواً ، ويقول لى :

- يا ستى لما تجيبى واحدة معاك ، مش تقولى ؟
انت فاكرك ايه ؟ أعال الكلب هنا ليسه ؟ ...
الكلب عارفها ، مش سملة !

AL KAWAKEB

No. 190

22-3-1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والمغرب
والاردن ٢٠٠ قرش صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلناً أو ٢٤٤
قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع استمبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٩٠

١٩٥٥/٢/٢٢

أنت تثقين في صابون الميزان ...
ولذلك تثقين همًا في هولاندى الميزان



أنت يا سيدتي تستعملين صابون الميزان
وتثقين في جودته وامتيازته ... وهذا
نحن نقدم لك "هولاندى الميزان" متأكدين
أنه أيضاً سيألف إعجابك وثقتك

هولاندى الميزان

ألذ ... وأطعم ...



إنتاج: شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية

(نحو) ش.م.م

أجمالية ت ٤١١٧٨ * عمرة ت ٤٥٠٤١